

Готовила Родина сына

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша

нар *pp*



Голос
p

Го..



- то - ви - ла Ро

ди - на сы - на,

в до..



8.....

-ро-гу е-го со-би-ра-ла, на

8

под-виг е-го про-во-жа-ла, у-

Энергично *mf*

-да-чи е-му по-же-ла-ла. Да-

3

mf

- ла е - му са - ла и хле - ба, и фля - гу сме - до - вой во -
 кра - си - ла сте - пи ле - са - ми, зве - неть со - ло - вьям при - ка.

- до - ю, да - ла е - му си - не - го не - ба, снабди - ла счаст.
 - за - ла, на - пол - ни - ла ре - ки сле - за - ми, но сы - ну о

- ли - вой звездо - ю. Мах - ну - ла ру - ко - ю спо -
 том не ска - за - ла. И в бу - рю, и в тем - ну - ю

-ро - га, в ту - ма - ны е - го о - бла - чи - ла, да -
ноч - ку к за - ре про - би - вать - ся ве - ле - ла, но

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes.

- ла е - му пе - сню в до - ро - гу и ве - тер по -
лег - кой по - бе - ды сы - ноч - ку о - на о - бе.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including triplets and slurs.

- пут - ный вру - чи - ла.
- щать не хо - те - ла.

The third system of the musical score. The vocal line has a half note D4, a quarter note C4, and a half rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff.

The fourth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes.

1. 2. *mf* 12/8

у. //

Го.

mf 12/8

Первый темп

12/8

то - ви - ла Ро - ди - на сы - на, в до -

ро - гу е - го со - би - ра - ла, на

8

под-виг е - го про - во - жа - ла у .

- да - чи е - му по - же - ла ла .