

Готовила Родина сына

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

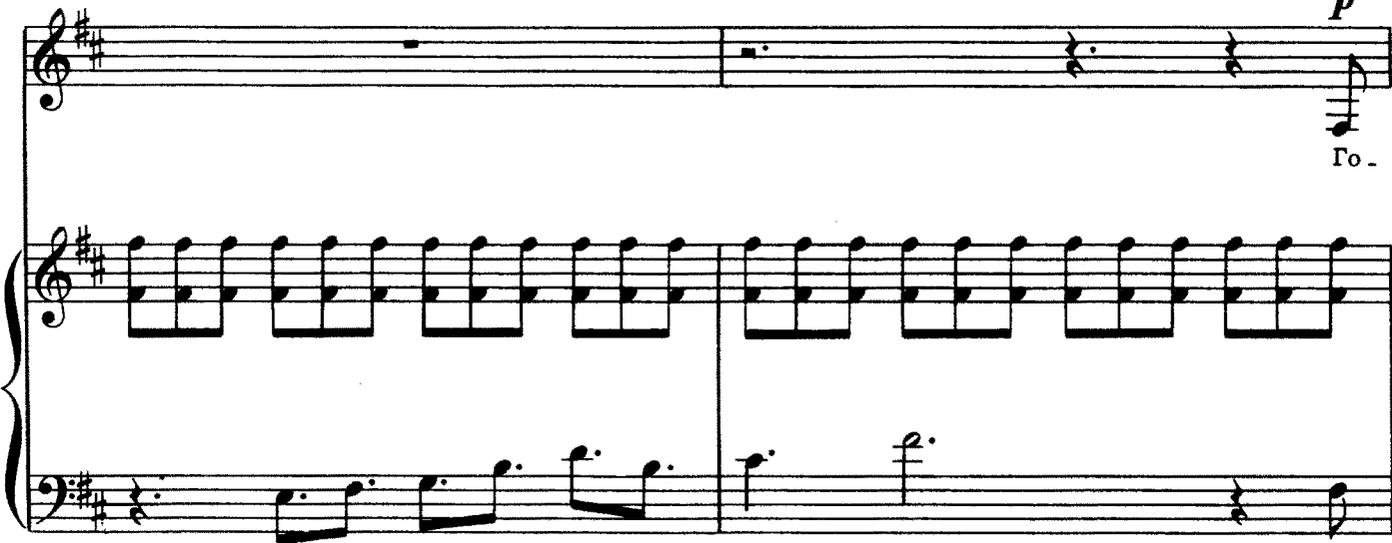
Не спеша

нар *pp*

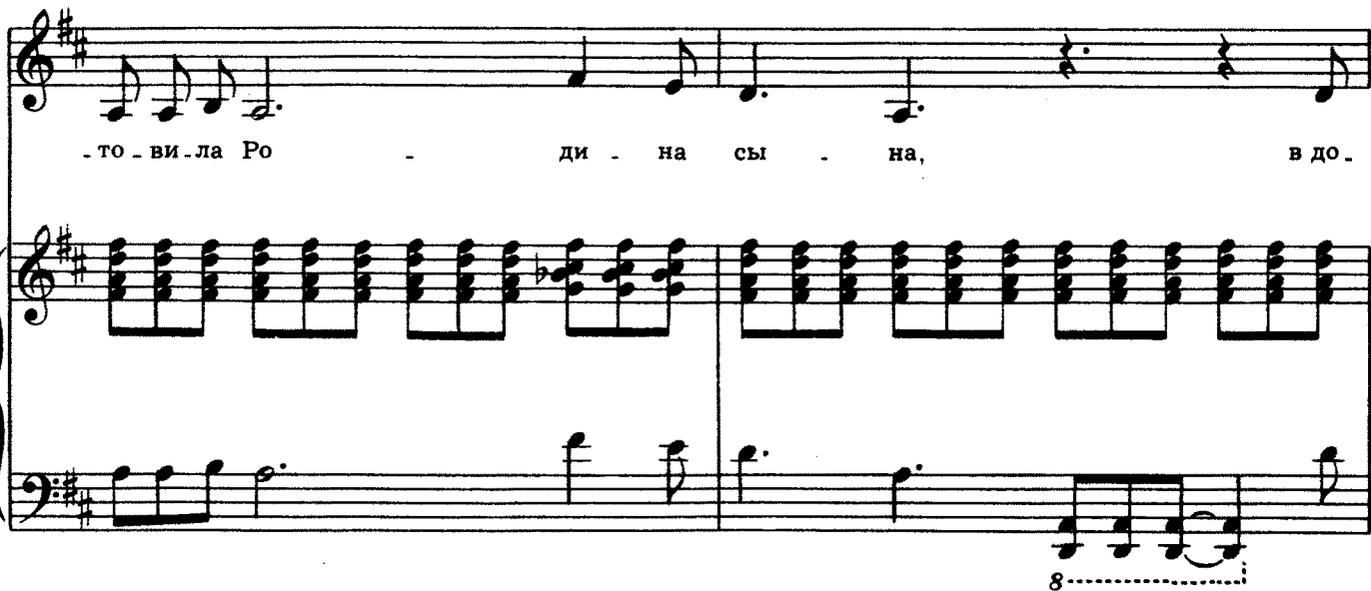


Голос
p

Го -



- то - ви - ла Ро - ди - на сы - на, в до -



8.....

-ро - гу е - го со - би - ра - ла, на

8

под-виг е - го про - во - жа - ла, у -

Энергично
mf

- да - чи е - му по - же - ла - ла. Да -

3

- ла е - му са - ла и хле - ба, и фля - гу сме - до - вой во -
 кра - си - ла сте - пи ле - са - ми, зве - неть со - ло - вьям при - ка.

- до - ю, да - ла е - му си - не - го не - ба, снабди - ла счаст.
 - за - ла, на - пол - ни - ла ре - ки сле - за - ми, но сы - ну о

- ли - вой звездо - ю. Мах - ну - ла ру - ко - ю спо -
 том не ска - за - ла. И в бу - рю, и в тем - ну - ю

-ро - га, в ту - ма - ны е - го о - бла - чи - ла, да -
 ноч - ку к за - ре про - би - вать - ся ве - ле - ла, но

-ла е - му пе - сню в до - ро - гу и ве - тер по -
 лег - кой по - бе - ды сы - ноч - ку о - на о - бе.

- пут - ный вру - чи - ла.
 - щать не хо - те - ла.

1. | 2. *mf*

у. // Go.

mf

Первый темп

то - ви - ла Ро - ди - на сы - на, в до -

- ро - гу е - го со - би - ра - ла, на

под-виг е - го про - во - жа - ла у .

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "под-виг е - го про - во - жа - ла у ." written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

- да - чи е - му по - же - ла ла .

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics "- да - чи е - му по - же - ла ла ." and features a long note with a slur. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic and harmonic patterns, ending with a key signature change to F major in the final measure.

The third system of the musical score shows the vocal line (top staff) with a long note and a slur. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with rhythmic patterns and harmonic support, concluding the piece with a final chord in F major.