

112

Zwölf Kleine Stücke

mit Zwey und Drey Stimmen

für die Flöte oder Violin und das Clavier

von

Carl Philipp Emanuel Bach.



Berlin, 1758.

Gedruckt und zu finden bey George Ludewig Winter.

Bearbeitet von Kurt Walther

An die Käufer.

Der Verleger dieser Sammlung hat seine vornehmste Absicht darauf gerichtet, den Liebhabern der Musik auf eine sehr bequeme Art ein Vergnügen zu verschaffen. Alle Musikalien, welche bisher herausgekommen, sind in einem solchen Format, daß man sie nicht ohne Beschwerde, bey sich führen kann; da hingegen diese Stücke in einem Futterale allenthalben in der Tasche fortgebracht werden können. Sie können uns auf der Reise, bey einem vorhabenden Besuche unserer Freunde, auch auf der Promenade begleiten, und nicht lästig werden. Wenige Personen, ohne daß sie nöthig haben, in der Musik stark zu seyn, können ohne viele Umstände dadurch eine Art von einem kleinen Concert formiren. Die ganze Sammlung bestehet aus sechs Trios und sechs Duetten. Die Composition dieser Stücke wird den wahren Kennern der Musik den großen Virtuosen leicht verrathen, der sich aus Gefälligkeit so weit herabgelassen hat, dieselben aufzusetzen, und, was so wohl den Geschmack als die Leichtigkeit betrifft, sich nach dem Publico zu richten. Die Trios können zur Verstärkung mit zweyen Flöten und Violinen zugleich gespielt werden, und es wird nicht übel thun, wenn man die drauf folgenden Duetten bloß mit zweyen Flöten spielt. Bey den Trios kann man auch abwechselnd jede Reperse einmahl mit Flöten, und das andremahl mit Violinen, und zuletzt das ganze Stück noch einmahl mit beyden Instrumenten zugleich spielen. Ist das Clavier nicht stark genug, so kann noch ein anderes Instrument den Baß mitspielen. Wer Lust hat, die linke Hand auf dem Clavier zu üben, der kann alle sechs Duetten auf zwey Manualen, und wer den General-Baß nicht versteht, alle Trios, als Handstücke auf dem Clavier spielen, anstatt, daß man theils wegen des Formats, theils angehenden General-Baß-Spielern zu Liebe drey Trios als Handstücke und drey für das Accompagnement hat einrichten müssen. Endlich wünscht der Verleger, nach seiner Absicht, daß jede Art von Liebhabern und Kennern der Musik an dem Vergnügen, welches diese Sammlung erwecken kann, so, wie es nur immer die Umstände erlauben, Theil nehmen möge.

MUSIK  VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN

FRANKFURT-MAIN

SOLE AGENTS:

C. F. FAY & COMPANY
373 FOLKIN AVE., NEW YORK 16, N.Y.

Catalogue No. *Z. 1112*

ZWÖLF KLEINE STÜCKE

MIT ZWEY UND DREY STIMMEN

KLAVIER (CEMBALO)

Carl Philipp Emanuel Bach
Herausgegeben von Kurt Walther

Nr. I

MENUET

Nr. II tacet
Nr. I Da Capo

Nr. III

POLONOISE

M
317
B117557

6 6 4 5 3
6 6 7 5 7 6 7 6

4 6 6 5
6 6 # 6 # 6

Nr. IV tacet

Nr. V

ALLEGRO

6 5
6 6 8 6 4 6 6 9 7 5 #

6 4 6 4 # 6 6 5 6

6 5 # 7 5 6 4 3 7 5 7 5 6 5

7 # 6 4 5 #
tasto solo
6 6 5
5 4 #

KLAVIER (CEMBALO)

Nr. VI

ALLEGRO

The first system of music for Nr. VI consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the bass staff.

The second system of music for Nr. VI continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The treble staff has a treble clef, one sharp, and common time. The bass staff has a bass clef, one sharp, and common time. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes.

The third system of music for Nr. VI is the final system on this page. It features a treble clef, one sharp, and common time in the treble staff, and a bass clef, one sharp, and common time in the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-9 below the notes.

Nr. VII tacet

Nr. VIII

ALLEGRO

The first system of music for Nr. VIII consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 2/4 time signature. The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes.

The second system of music for Nr. VIII continues the piece. It features a treble clef, two flats, and a 2/4 time signature in the treble staff, and a bass clef, two flats, and a 2/4 time signature in the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, primarily consisting of chords and short melodic phrases. The bass staff begins with a bass clef and contains a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Nr. IX u. X tacet

Nr. XI

ANDANTINO

The second system of music is marked 'ANDANTINO'. It consists of two staves. The treble staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a prominent melodic line with various ornaments and phrasing. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system of music continues the piece. It consists of two staves. The treble staff shows further development of the melodic theme with more complex phrasing and ornaments. The bass staff continues its accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of music concludes the piece. It consists of two staves. The treble staff features a final melodic flourish. The bass staff provides a concluding accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Nr. XII tacet

Nr. XI Da Capo