

~~Das große Gint ist nicht aus dem Lande~~
~~zu folgen liest sich nicht~~
Das jüngste aller Engel Oftermann &c
Nov 440/15

165.

22.

15

Partitur
24^{te} Fassung. 1732.

Fest. Anzug. Or.

F. D. S. S. M. May. 1782.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Le jant. So r. jant. So aller jant" are written below the staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Hear ye from the Lord" and "Hear ye from the Lord" are written below the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Hear ye from the Lord" and "Hear ye from the Lord" are written below the staves.



Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The second system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The third system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen."

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The second system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The third system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen."

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The second system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The third system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen."

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The second system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The third system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen."

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The second system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The third system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen." The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "Ich hab dich in meine Arme genommen, dich hab ich in meine Arme genommen."



 Ich hab' mich auf ein Schiff begeben, um die Welt zu sehen, und hab' mich in die Hände genommen, die mich befehlen.

 Und ich hab' mich in die Hände genommen, die mich befehlen, und ich hab' mich in die Hände genommen, die mich befehlen.





 Ich hab' mich in die Hände genommen, die mich befehlen, und ich hab' mich in die Hände genommen, die mich befehlen.



 Ich hab' mich in die Hände genommen, die mich befehlen, und ich hab' mich in die Hände genommen, die mich befehlen.



 Ich hab' mich in die Hände genommen, die mich befehlen, und ich hab' mich in die Hände genommen, die mich befehlen.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A small annotation "aus Hebräer" is visible in the third staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A small annotation "aus Hebräer" is visible in the third staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A small annotation "aus Hebräer" is visible in the third staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A small annotation "aus Hebräer" is visible in the third staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A small annotation "aus Hebräer" is visible in the third staff.

Chorale
in der Kirche

165.

22

fr. jänsson eller Engel
Garn.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenor

Bass

e

Continuo

Lehr. Lorenz. Christ.
1732.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps and flats), time signatures (e.g., 4/4, 3/4, 6/8), and notes (quarter, eighth, sixteenth, and half notes). The score is written in a cursive, historical style. The word "Salapo" is written in a large, decorative script across the middle of the staves. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Choral Salapo

Violino I.

Handwritten musical score for Violino I, featuring 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Allegro* (written above the second staff)
- pp* (pianissimo) markings on the second, third, fourth, fifth, and sixth staves.
- For?* (written above the second staff)
- For?* (written above the fifth staff)
- For?* (written above the sixth staff)
- Recita* (written above the seventh staff)
- Travis miss* (written above the eighth staff)
- pp* (pianissimo) marking on the eighth staff.
- For?* (written above the ninth staff)
- For?* (written above the tenth staff)
- For?* (written above the eleventh staff)
- For?* (written above the twelfth staff)
- For?* (written above the thirteenth staff)
- For?* (written above the fourteenth staff)

Coral

Uin fant singe



Recitat

Vocce.

Vocce in der Gitterloz



Capo

Recitat. auct. / Coral La Capo

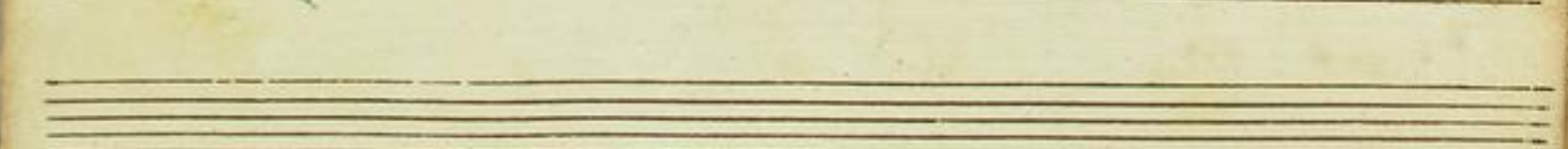
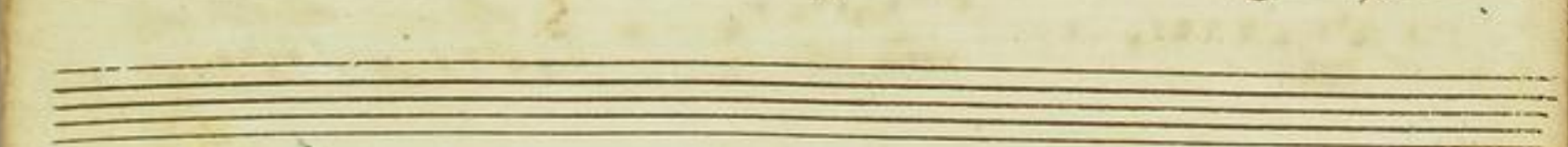
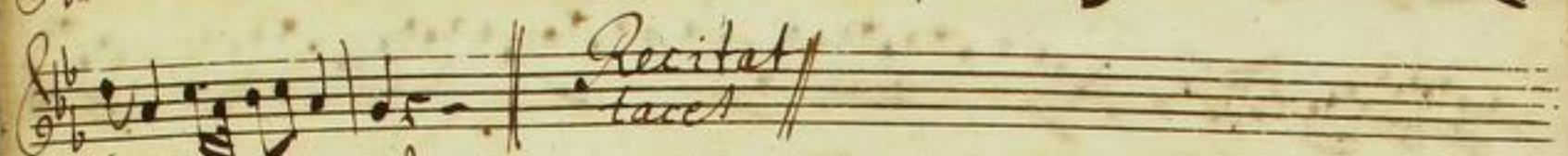
Violino. I^{mo}.

8

Handwritten musical score for Violino I^{mo}. The score is written on 15 staves, with the first 14 staves containing musical notation and the 15th staff containing the word "Capo" and a large flourish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for Violino I^{mo}. The score is written on 15 staves, with the first 14 staves containing musical notation and the 15th staff containing the word "Capo" and a large flourish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Choral.



Violino 2^{do}

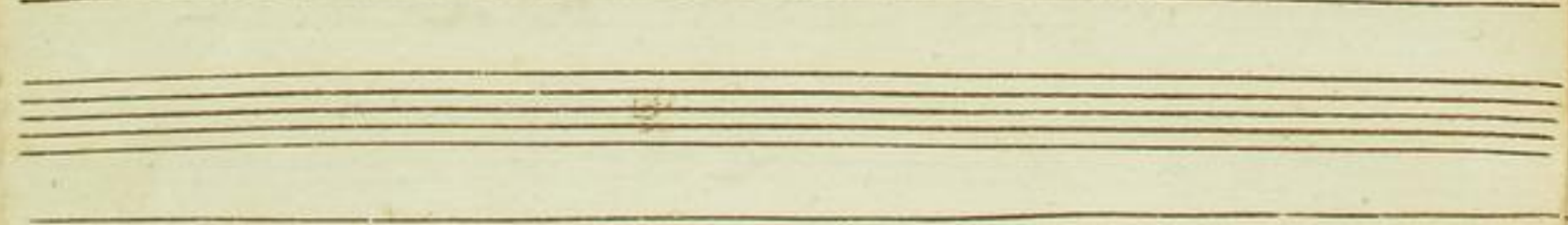
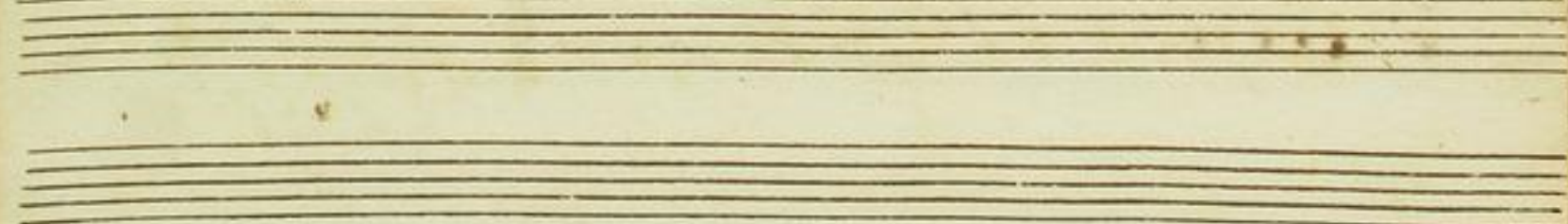
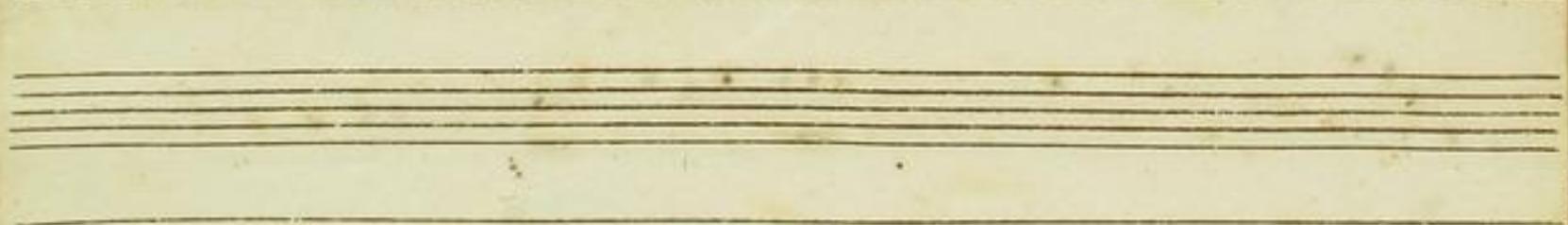
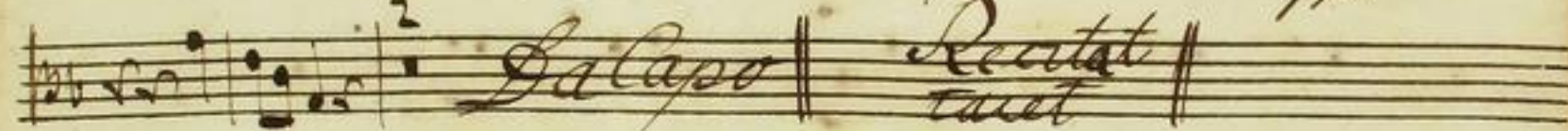
Col. C. C. Chubb

Choral.



Choral Galop

Choral.



Fiolone.

A



Choral.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has the handwritten instruction "Him fort auf" written above it. The third staff continues the melody. The fourth staff has the handwritten instruction "wobis ist hinf" written above it. The fifth staff begins with a double bar line and a new section of music. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of one staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The word "Hapo" is written above the staff.

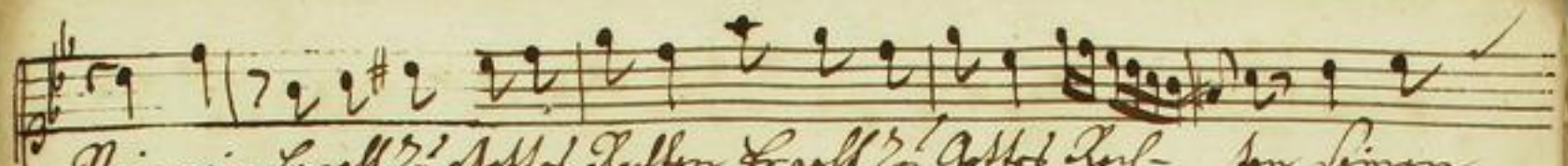
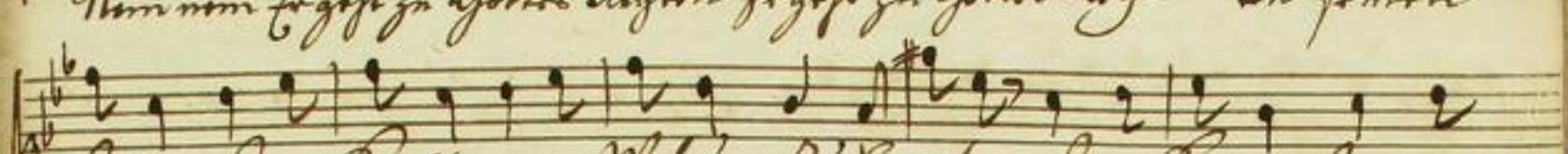
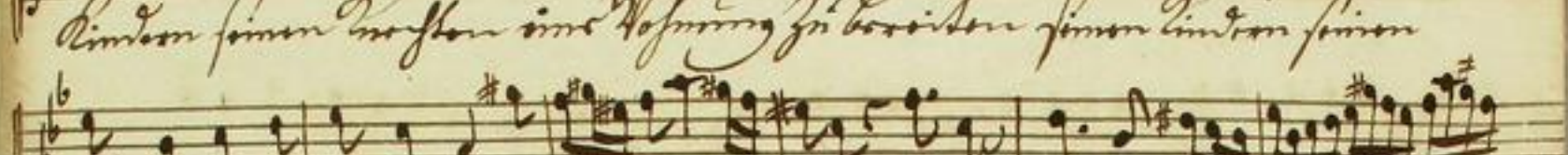
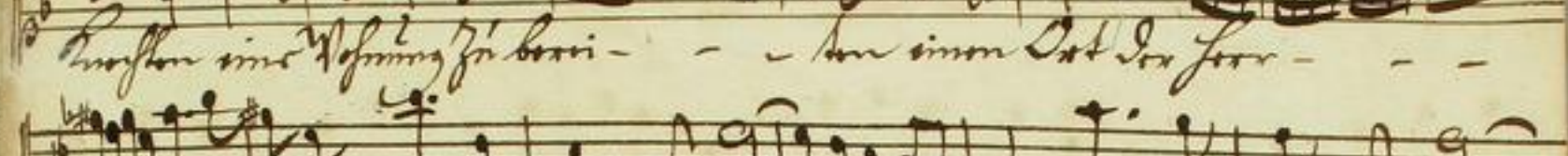
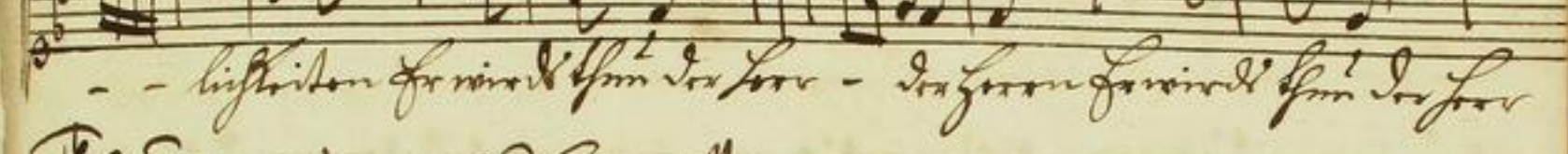
Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. The word "Choral" is written above the second staff.

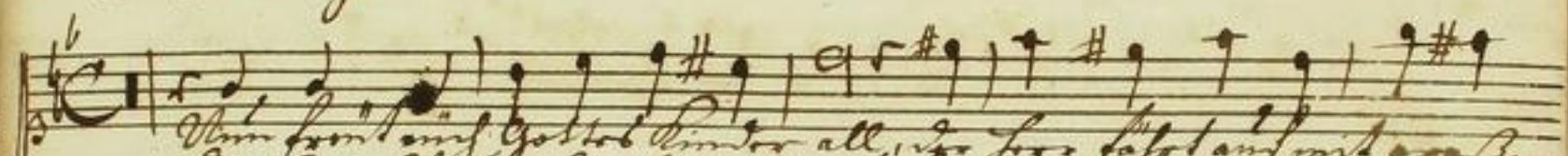
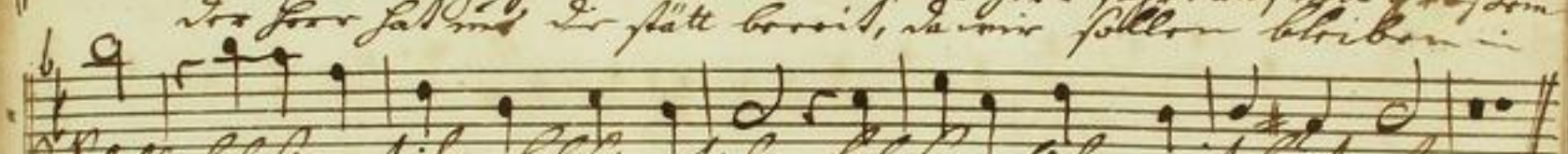
Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of one staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The word "Hapo" is written above the staff.

Handwritten musical notation for a choral piece, consisting of one staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat.

Canto.

[illegible]


 Mein mein Geiſt zu Gottet Ruſten Geiſt zu Gottet Ruſ- ten ſinnen

 Kindern ſinnen Ruſten eine Wohnung zu bereiten ſinnen Kindern ſinnen

 Ruſten eine Wohnung zu berei- - - ten einen Ort der Herr - -

 - - beſuchen der wird ihm der Herr - der Herr der wird ihm der Herr

 - - der Herr
 Capo


 Mein fromt mich Gottet hinter all, der Herr ſetzt mich mit großem
 der Herr ſetzt mich der Herr ſetzt mich, da wir ſollen bleiben -

 Ich will lobſingen ihm lobſingen ihm lobſingen ihm mit lauter ſtim.
 Ich will lobſingen ihm lobſingen ihm lobſingen ihm mit ſeiner ſtim.
 Recitativo Aria Recitativo
 tace

Choral Capo

Atto

Handwritten musical score for a song, likely a hymn or church song. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and are interspersed with musical notation. The lyrics include:

Ich jammere dich jammere dich - Zu aller Engel und Geistes, ich jammere dich
Hörst. *pi. aus.* *stark.* Ich jammere dich jammere dich - Zu aller Engel und Geistes, ich jammere dich
Hörst. *pi. aus.* *stark.* Ich jammere dich jammere dich - Zu aller Engel und Geistes, ich jammere dich
Hörst. *pi. aus.* *stark.* Ich jammere dich jammere dich - Zu aller Engel und Geistes, ich jammere dich
Hörst. *pi. aus.* *stark.* Ich jammere dich jammere dich - Zu aller Engel und Geistes, ich jammere dich
Hörst. *pi. aus.* *stark.* Ich jammere dich jammere dich - Zu aller Engel und Geistes, ich jammere dich
Hörst. *pi. aus.* *stark.* Ich jammere dich jammere dich - Zu aller Engel und Geistes, ich jammere dich
Hörst. *pi. aus.* *stark.* Ich jammere dich jammere dich - Zu aller Engel und Geistes, ich jammere dich
Hörst. *pi. aus.* *stark.* Ich jammere dich jammere dich - Zu aller Engel und Geistes, ich jammere dich
Hörst. *pi. aus.* *stark.* Ich jammere dich jammere dich - Zu aller Engel und Geistes, ich jammere dich
Hörst. *pi. aus.* *stark.* Ich jammere dich jammere dich - Zu aller Engel und Geistes, ich jammere dich

The score concludes with a double bar line and a final C-clef.

Chord.

Choral.

Ein Lobpreis Gottes Linder alle der Herr schenket mit großem Male
der Gnade und der Herrlichkeit da wir alle Loben in Ewigkeit

Lobpreis des Herrn mit Orgeln und
Lobpreis des Herrn mit Sängern und
Choral: Deo

Alto.

114

Le jamm'zon ab jamm'zon aller Engel Desezon ifu fromme Dolen
 stum mit ein ab jamm'zon aller Engel Desezon ifu fromme
 Dolen stum mit ein ifu from me
 Dolen stum mit ein Desezon ist fiegensig fiegensig an fiegensig
 Desezon ist fiegensig soll mir seyn soll mir seyn
 Desezon soll mir seyn Desezon soll soll mir seyn
 Recitat // Aria //
 tace // tace //

Um fromt uns Gottet Kinder all, der Herr fahrt en mit großem Pfl.
 der Herr fahrt mit die Welt berid, da wir solln bliben in Ewigkeit,
 lob singet ihm, lob singet ihm, lob singet ihm mit großer Pfl.
 Recitat // Aria // Recit // Choral //
 tace // tace // tace //



Tenore.

Es jauchzen ob jauchzen aller Engel Chören ihr fromme Volk
 stimmt mit ein — ob jauchzen aller Engel Chören ihr fromme Volk
 stimmt mit ein — ist fromme Volk stimmt mit ein
 Der Lichtsiegels — sieges anfangen anfangen Der trost da
 von — soll uns segnen — Der trost da von —
 soll uns segnen Der trost da von soll uns segnen
 Umsonst uns Gottes Güte all Der H. Geist antwortet mit großem Beifall
 der H. Geist antwortet mit großem Beifall, da wir sollen bleiben in Freigeblichkeit
 lob singet ihm lob singet ihm lob singet ihm mit lauter Stimme.
 laßt Ariadne —
 ihr Jocher küniget nicht, der Jocher küniget nicht voran gegangen Die
 gesa in Glanz und Pracht nach dem Geist, der H. Geist antwortet mit großem Beifall
 daß sie dahin gelangen, wo sie anstehen, so küniget nach, mit großem Beifall
 triumphieren, die frommen frommen sich daran, sie sollen ihren laus ge,
 Chorale Kapelle
 trost und froh zu vollenden.



1732



[illegible]

Basso.

1. *Maest.*
 2. *Maest.*
 3. *Maest.*
 4. *Maest.*
 5. *Maest.*
 6. *Maest.*
 7. *Maest.*
 8. *Maest.*
 9. *Maest.*
 10. *Maest.*
 11. *Maest.*
 12. *Maest.*
 13. *Maest.*
 14. *Maest.*
 15. *Maest.*
 16. *Maest.*
 17. *Maest.*
 18. *Maest.*
 19. *Maest.*
 20. *Maest.*
 21. *Maest.*
 22. *Maest.*
 23. *Maest.*
 24. *Maest.*
 25. *Maest.*
 26. *Maest.*
 27. *Maest.*
 28. *Maest.*
 29. *Maest.*
 30. *Maest.*
 31. *Maest.*
 32. *Maest.*
 33. *Maest.*
 34. *Maest.*
 35. *Maest.*
 36. *Maest.*
 37. *Maest.*
 38. *Maest.*
 39. *Maest.*
 40. *Maest.*
 41. *Maest.*
 42. *Maest.*
 43. *Maest.*
 44. *Maest.*
 45. *Maest.*
 46. *Maest.*
 47. *Maest.*
 48. *Maest.*
 49. *Maest.*
 50. *Maest.*
 51. *Maest.*
 52. *Maest.*
 53. *Maest.*
 54. *Maest.*
 55. *Maest.*
 56. *Maest.*
 57. *Maest.*
 58. *Maest.*
 59. *Maest.*
 60. *Maest.*
 61. *Maest.*
 62. *Maest.*
 63. *Maest.*
 64. *Maest.*
 65. *Maest.*
 66. *Maest.*
 67. *Maest.*
 68. *Maest.*
 69. *Maest.*
 70. *Maest.*
 71. *Maest.*
 72. *Maest.*
 73. *Maest.*
 74. *Maest.*
 75. *Maest.*
 76. *Maest.*
 77. *Maest.*
 78. *Maest.*
 79. *Maest.*
 80. *Maest.*
 81. *Maest.*
 82. *Maest.*
 83. *Maest.*
 84. *Maest.*
 85. *Maest.*
 86. *Maest.*
 87. *Maest.*
 88. *Maest.*
 89. *Maest.*
 90. *Maest.*
 91. *Maest.*
 92. *Maest.*
 93. *Maest.*
 94. *Maest.*
 95. *Maest.*
 96. *Maest.*
 97. *Maest.*
 98. *Maest.*
 99. *Maest.*
 100. *Maest.*
 101. *Maest.*
 102. *Maest.*
 103. *Maest.*
 104. *Maest.*
 105. *Maest.*
 106. *Maest.*
 107. *Maest.*
 108. *Maest.*
 109. *Maest.*
 110. *Maest.*
 111. *Maest.*
 112. *Maest.*
 113. *Maest.*
 114. *Maest.*
 115. *Maest.*
 116. *Maest.*
 117. *Maest.*
 118. *Maest.*
 119. *Maest.*
 120. *Maest.*
 121. *Maest.*
 122. *Maest.*
 123. *Maest.*
 124. *Maest.*
 125. *Maest.*
 126. *Maest.*
 127. *Maest.*
 128. *Maest.*
 129. *Maest.*
 130. *Maest.*
 131. *Maest.*
 132. *Maest.*
 133. *Maest.*
 134. *Maest.*
 135. *Maest.*
 136. *Maest.*
 137. *Maest.*
 138. *Maest.*
 139. *Maest.*
 140. *Maest.*
 141. *Maest.*
 142. *Maest.*
 143. *Maest.*
 144. *Maest.*
 145. *Maest.*
 146. *Maest.*
 147. *Maest.*
 148. *Maest.*
 149. *Maest.*
 150. *Maest.*
 151. *Maest.*
 152. *Maest.*
 153. *Maest.*
 154. *Maest.*
 155. *Maest.*
 156. *Maest.*
 157. *Maest.*
 158. *Maest.*
 159. *Maest.*
 160. *Maest.*
 161. *Maest.*
 162. *Maest.*
 163. *Maest.*
 164. *Maest.*
 165. *Maest.*
 166. *Maest.*
 167. *Maest.*
 168. *Maest.*
 169. *Maest.*
 170. *Maest.*
 171. *Maest.*
 172. *Maest.*
 173. *Maest.*
 174. *Maest.*
 175. *Maest.*
 176. *Maest.*
 177. *Maest.*
 178. *Maest.*
 179. *Maest.*
 180. *Maest.*
 181. *Maest.*
 182. *Maest.*
 183. *Maest.*
 184. *Maest.*
 185. *Maest.*
 186. *Maest.*
 187. *Maest.*
 188. *Maest.*
 189. *Maest.*
 190. *Maest.*
 191. *Maest.*
 192. *Maest.*
 193. *Maest.*
 194. *Maest.*
 195. *Maest.*
 196. *Maest.*
 197. *Maest.*
 198. *Maest.*
 199. *Maest.*
 200. *Maest.*
 201. *Maest.*
 202. *Maest.*
 203. *Maest.*
 204. *Maest.*
 205. *Maest.*
 206. *Maest.*
 207. *Maest.*
 208. *Maest.*
 209. *Maest.*
 210. *Maest.*
 211. *Maest.*
 212. *Maest.*
 213. *Maest.*
 214. *Maest.*
 215. *Maest.*
 216. *Maest.*
 217. *Maest.*
 218. *Maest.*
 219. *Maest.*
 220. *Maest.*
 221. *Maest.*
 222. *Maest.*
 223. *Maest.*
 224. *Maest.*
 225. *Maest.*
 226. *Maest.*
 227. *Maest.*
 228. *Maest.*
 229. *Maest.*
 230. *Maest.*
 231. *Maest.*
 232. *Maest.*
 233. *Maest.*
 234. *Maest.*
 235. *Maest.*
 236. *Maest.*
 237. *Maest.*
 238. *Maest.*
 239. *Maest.*
 240. *Maest.*
 241. *Maest.*
 242. *Maest.*
 243. *Maest.*
 244. *Maest.*
 245. *Maest.*
 246. *Maest.*
 247. *Maest.*



 Ich bin in des Himels Hofen des Himels Hofen ist der fromme ist der
 - - mein Vaterland Ich bin in des Himels Hofen ist der fromme ist der
 fromme der from - - - - - mein Vaterland Ich bin
 glaubt Camp vollendet mit ihr folget dem vollendet o wie selig o wie
 fro - - - - - lig ist ihr Dant wie selig ist ihr Dant
 Recitat: facit // Choral Haps //



