ARIOSO

von

G. F. HÄNDEL.

Arrangements von

J. Hellmesberger und L. A. Zellner.

Nr. 1.	Für **Violinen, Violoncell, Contrabässe, Harfe** und **Orgel**	Pr.	Mk. 2.80 Pfg	fl. 1.65 kr.
Nr. 2.	Für **Violinen** mit kleinem Orchester	Pr.	Mk. 3.— Pfg.	fl. 1.80 kr.
Nr. 3.	Für **Violine** mit **Clavier**	Pr.	Mk. 1.— Pfg	fl. —.60 kr.
Nr. 4.	Für **Violine, Clavier** und **Harmonium**	Pr.	Mk. 1.50 Pfg.	fl. —.90 kr.
Nr. 5.	Für **Harmonium** mit **Clavier**	Pr.	Mk. 1.30 Pfg.	fl. —.75 kr.
Nr. 6.	Für **Clavier** allein	Pr.	Mk.—.80Pfg.	fl. —.45 kr.
Nr. 7.	Für **Clavier** vierhändig	Pr.	Mk. 1.— Pfg.	fl. —.60 kr.
Nr. 8.	Für grosse **Orgel**	Pr.	Mk. .80Pfg.	fl. —.45 kr.
Nr. 9.	Für **Harmonium** nach vorstehenden Arrangements eingerichtet von **H. Alberti**	Pr.	Mk.—.85Pfg.	fl. —.45 kr.

Adagio und Allegro

von

ARCANGELO CORELLI.

Arrangements von

J. Hellmesberger und L. A. Zellner.

Nr. 1.	Für **Violinen, Violoncell** und **Bässe, Harfe** und **Orgel** (oder **Harmonium**)	Pr.	Mk. 2.50 Pfg.	fl 1.50 kr.
Nr. 2.	Für **Violine, Clavier** und **Harmonium**	Pr.	Mk. 1.50 Pfg.	fl. —.90 kr.
Nr. 3.	Für **Violine** und **Clavier**	Pr.	Mk. 1.30 Pfg.	fl. —.75 kr.
Nr. 4.	Für **Harmonium** und **Clavier**	Pr.	Mk. 1.50 Pfg.	fl —.90 kr.
Nr. 5.	Für **Clavier** allein	Pr.	Mk. 1.— Pfg.	fl. —.60 kr.
Nr. 6.	Für **Clavier** vierhändig	Pr.	Mk. 1.30 Pfg.	fl —.75 kr
Nr. 7.	**Adagio** apart für **Violoncell** und **Clavier**	Pr.	Mk. 1.— Pfg.	fl. —.60 kr.
Nr. 8.	**Adagio** apart für **Harmonium**	Pr.	Mk. —.50Pfg.	fl. —.30 kr.

LARGO

von

G. F. HÄNDEL.

Arrangements

Nr. 1.	Für **Solo-Violine, Violinen, Viola al unisono, Harfe** und grosse **Orgel** von **J. Hellmesberger** ..	Pr.	Mk. 2.— Pfg.	fl. 1.20 kr.

Weitere Arrangements von L. A. Zellner.

Nr. 2.	Für **Solo-Violine, Clavier** (oder **Harfe**) und **Harmonium** (mit einer **2. Violine** oder **Viola** ad libit.)	Pr.	Mk. 1.50 Pfg.	fl. —.90 kr.
Nr. 3.	Für **Solo-Violine** und **Clavier** (oder **Harfe**) mit zweiter **Violine** oder **Viola** (ad libit.)	Pr.	Mk. 1.30 Pfg.	fl. —.75 kr.
Nr. 4.	Für **Violoncell** und **Clavier** (oder **Harfe**)	Pr.	Mk.—.80Pfg.	fl. —.45 kr.
Nr. 5.	Für **Harmonium** und **Clavier** (oder **Harfe**)	Pr.	Mk.—.80Pfg.	fl. —.45 kr.
Nr. 6.	Für **Harmonium** allein	Pr.	Mk.—.50Pfg.	fl —.30 kr.
Nr. 7.	Für **Clavier** (oder **Harfe**)	Pr.	Mk. .80Pfg.	fl —.45 kr.
Nr. 8.	Für **Clavier** vierhändig	Pr.	Mk.—.80Pfg	fl.—.45 kr.

Harfenarie

von

G. F. Händel.

Arrangements

von

J. Hellmesberger.

Nr. 1.	Für **Violine, Basso al unisono Harfe** und **grosse Orgel**	Pr. M. 2.—
Nr. 2.	Für **Violine, Piano** (oder Harfe) und **Harmonium**	Pr. M. 1.80
Nr. 3.	Für **Violine** und **Piano** (oder Harfe)	Pr. M. 1.—
Nr. 4.	Für **Piano**	Pr. M. 1.—
Nr. 5.	Für **Piano** zu vier Händen	Pr. M. 1.30

MENUETT

von

L. Boccherini.

Nr. 1.	Für **Streichorchester** (Original)	Pr.	Mk.—.80Pfg.	fl. —.45 kr.
Nr. 2.	Für **Violine** und **Clavier**	Pr.	Mk.—.80Pfg.	fl. — 45 kr.
Nr. 3.	Für **Clavier**	Pr.	Mk.—.80Pfg.	fl.—.45 kr.
Nr. 4.	Für **Harmonium**	Pr.	Mk.—.80Pfg.	fl.—.45 kr.
Nr. 5.	Für **Harmonium** und **Clavier**	Pr.	Mk. 1.— Pfg.	fl.—.60 kr.

London, Ent. Sta. Hall.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Hamburg, Aug. Cranz.

Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung.

(Alwin Cranz.)

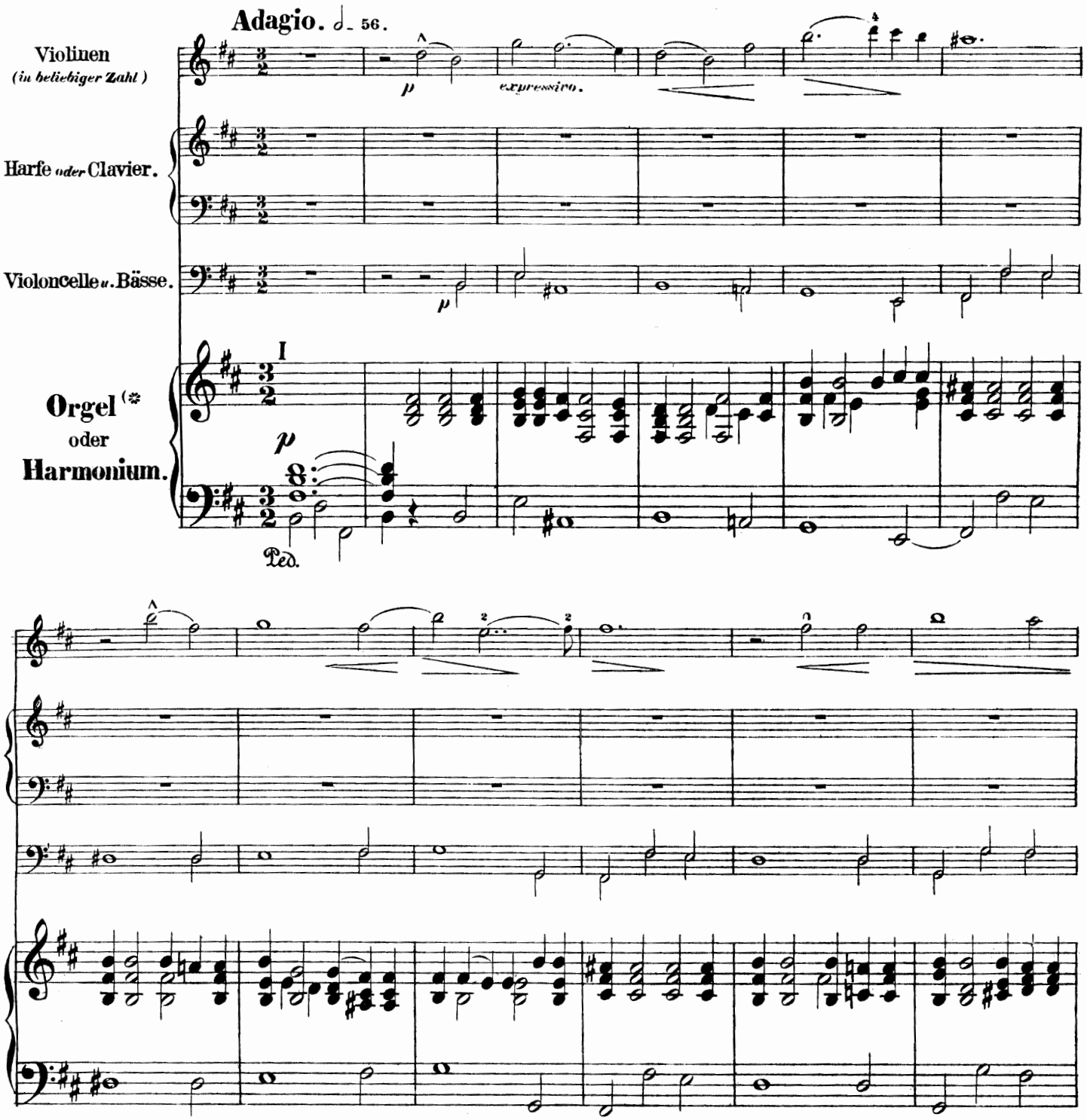
déposé.

Adagio und Allegro

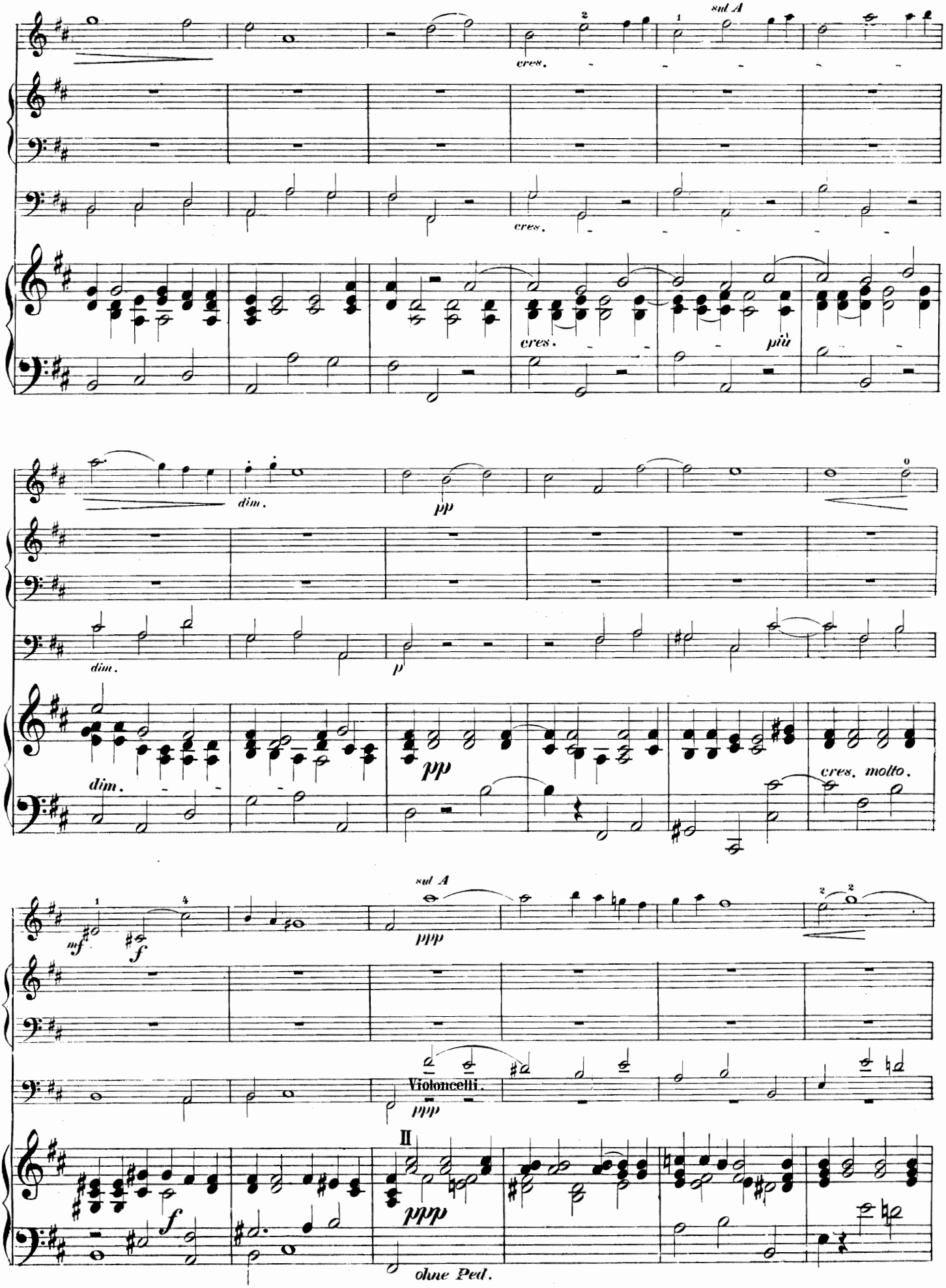
von

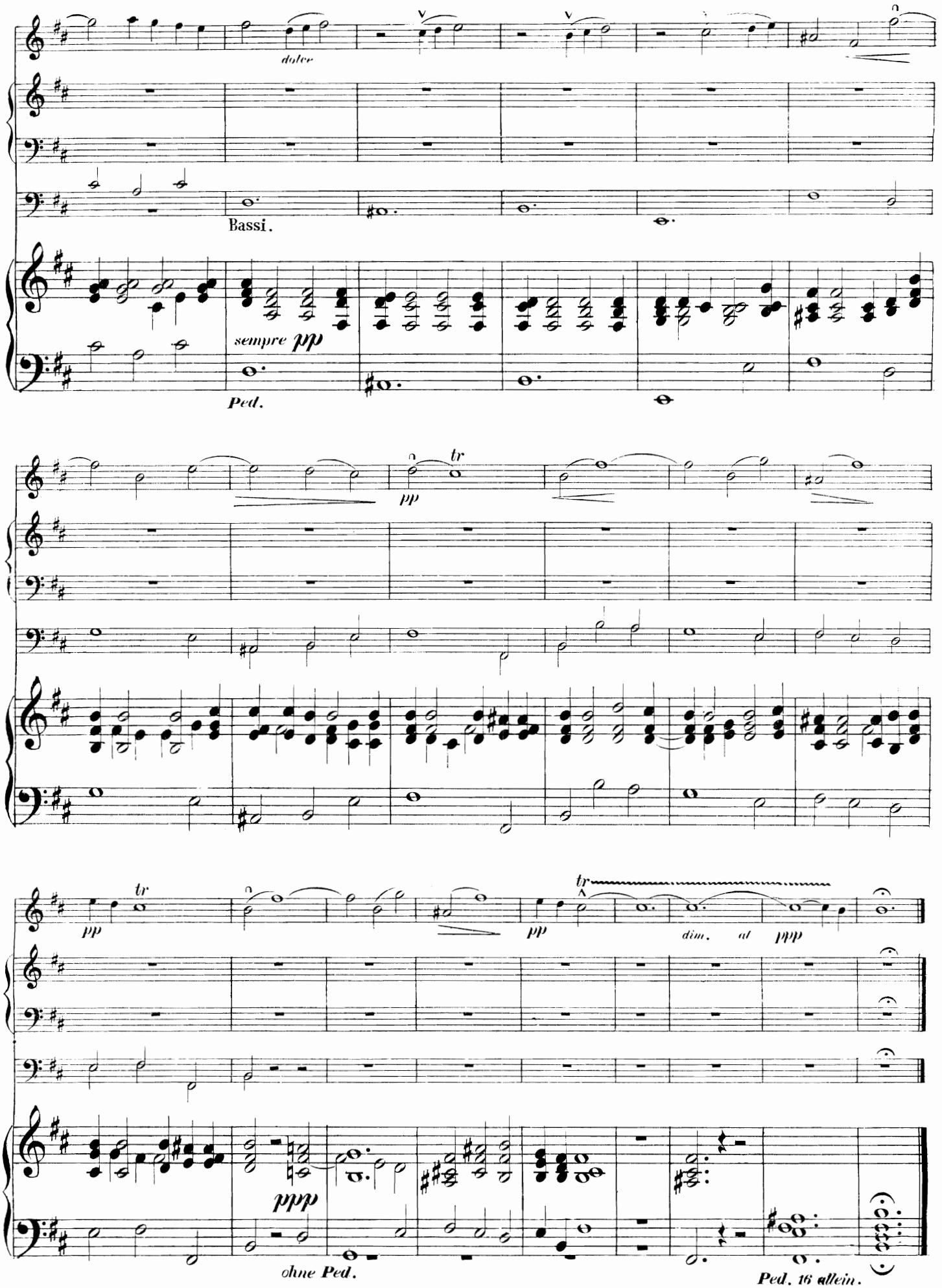
ARCANGELO CORELLI.

arrangirt von J. Hellmesberger *und* L. A. Lellner.



I u. II bedeutet erstes oder zweites Mannale. Ped. = Pedal. Beide Mannale sind nur 8 füssig u. schwach zu registriren, das zweite schwächer, Ped. möglichst schwach. Das Crescendo u. Decres. ist durch allmäliges Ziehen oder Abstossen der Register zu bewirken, wobei jedoch schreiende Stimmen zu vermeiden. Bei Verwendung des Harmoniums statt Orgel ist nur (1) u. (4) zu ziehen.


sul A
cres.
cres.
cres.
più
dim.
pp
dim.
p
dim.
pp
cres. molto.
mf
f
sul A
ppp
Violoncelli.
ppp
II
f
ppp
ohne Ped.



Attacca Allegro.

Allegro. ♩= 69.

p spiccato.

pp

pp pizz.

(*

cres.

f

p

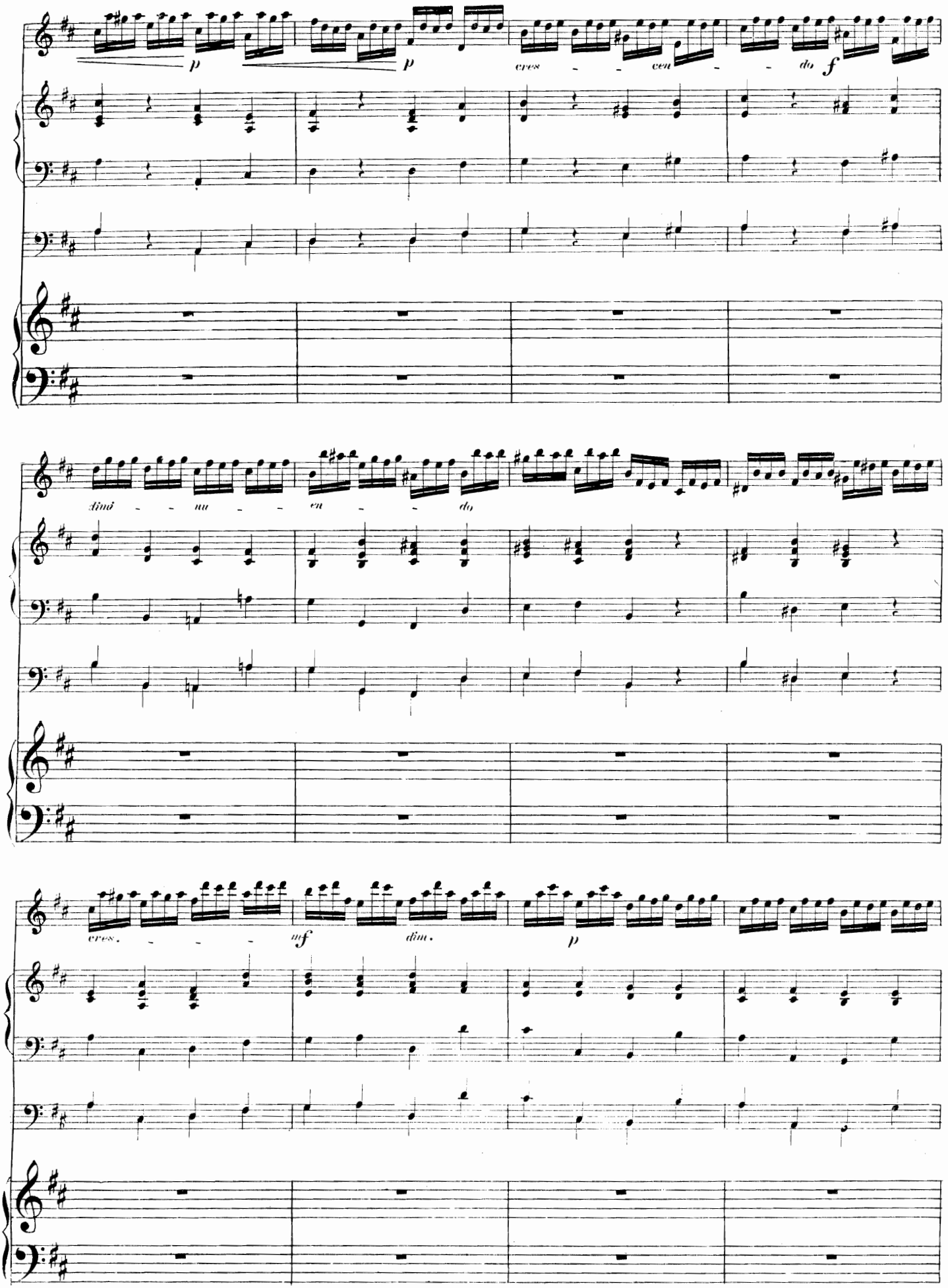
cres.

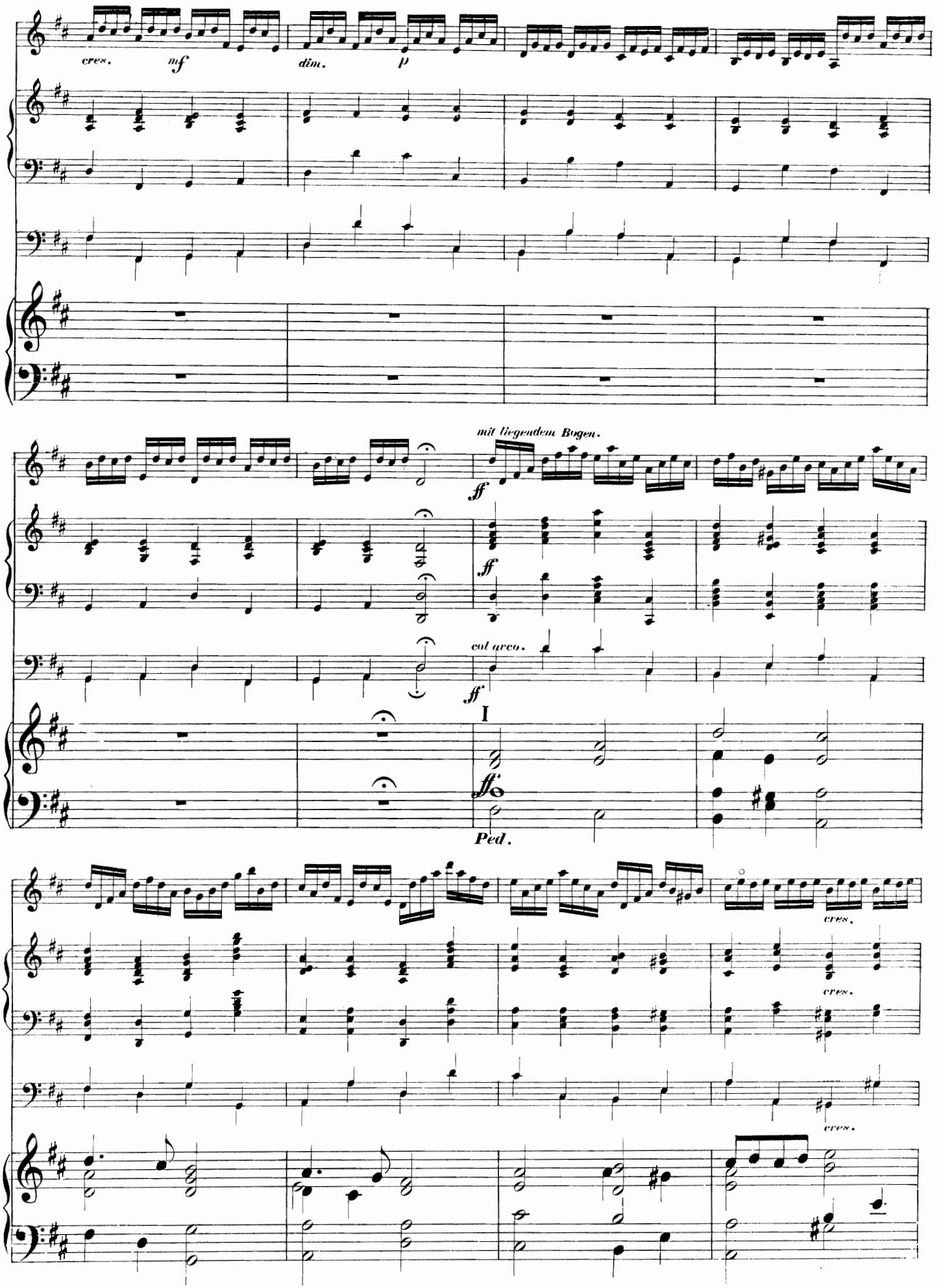
f

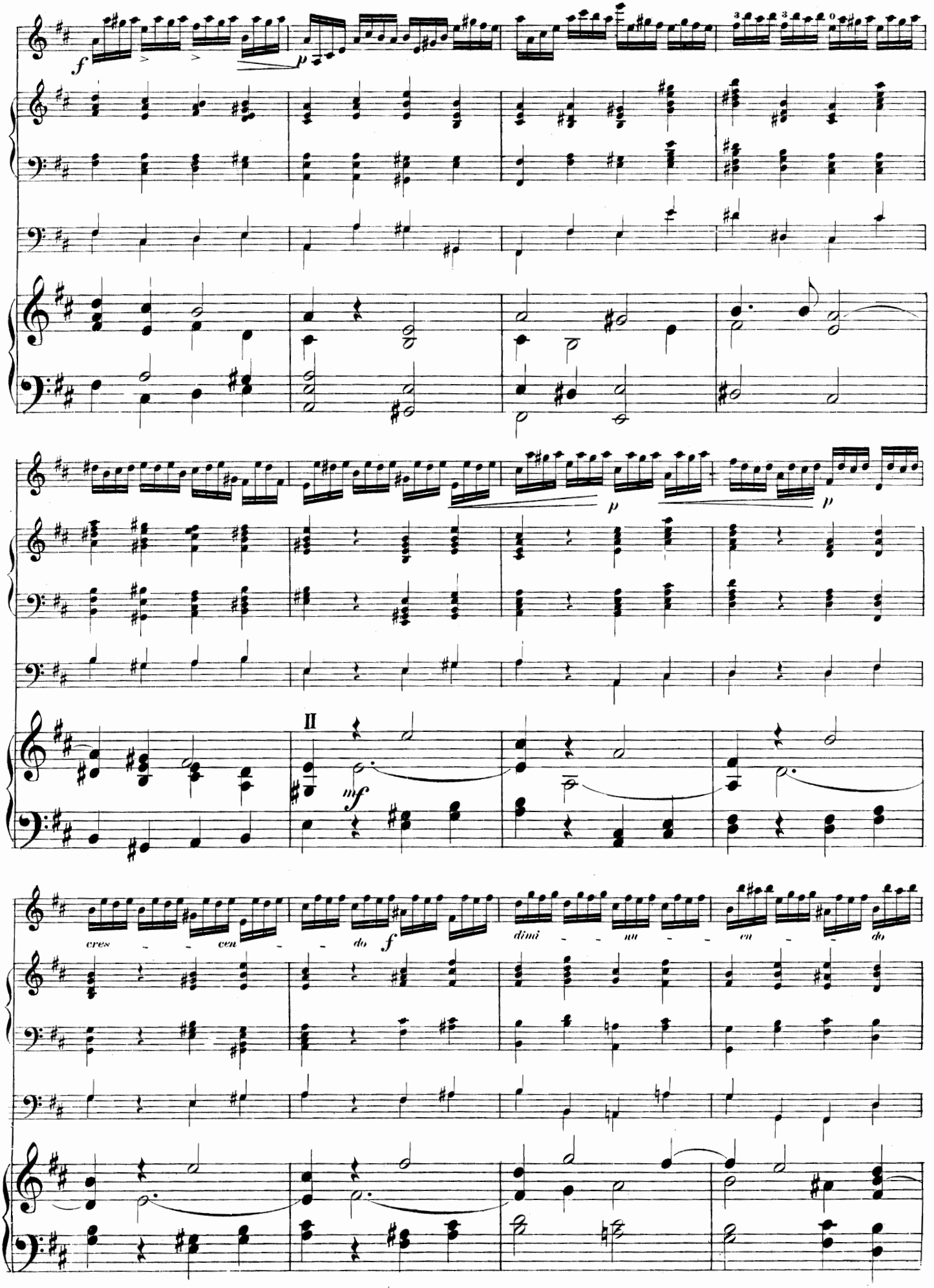
cres.

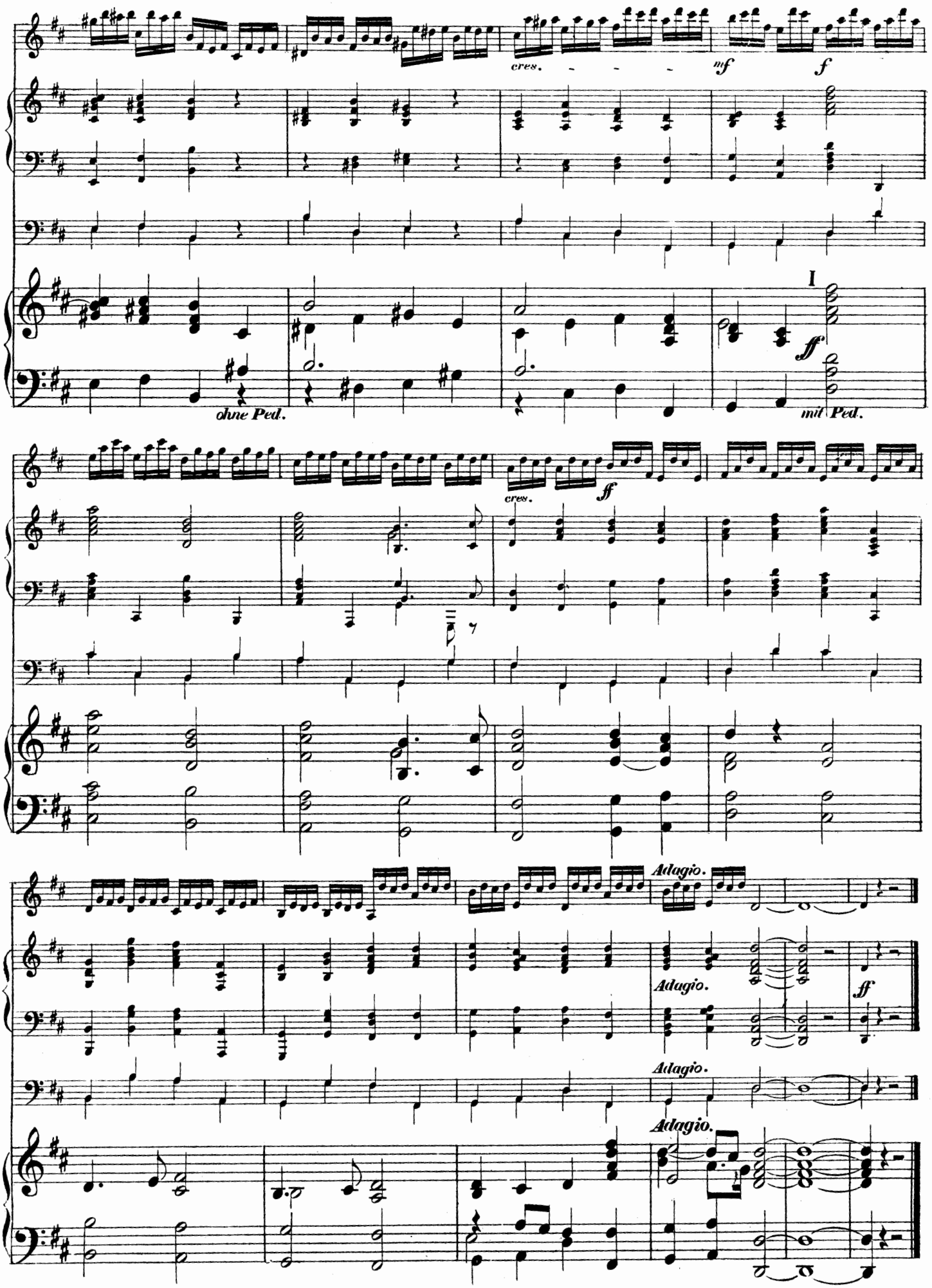
f

*) Beide Claviere u. Pedal sind fortissimo zu registriren und zu copeln. Harmonium registrirt (GJ) und (F).


p
p
cres - - cen - - do
f
dimi - - nu - - en - - do
cres. - - -
mf
dim.
p


cres.
mf
dim.
p
mit liegendem Bogen.
ff
col arco.
I
Ped.
cres.


f
p
p
p
II
mf
cres - - - cen - - - do
f
dimi - - - nu - - - en - - - do


cres.
mf
f
ohne Ped.
I
ff
mit Ped.
cres.
ff
Adagio.
Adagio.
ff
Adagio.
Adagio.