

CANTATA BWV 001

J . S . BACH

(2ª EDICIÓN)

INDICE

<u>CONTENIDO</u>	<u>PAGINAS</u>
TEXTOS	3 - 19
CORO INICIAL nº 01	
PARTITURA DE DIRECCION	21 – 80
PARTITURA DE CORNOS I-II	82 – 96
PARTITURA DE OBOES I-II	98 –112
PARTITURA DE	
CONCERTINOS I-II	114 – 128
PARTITURA DE VIOLINES I-II	130 – 144
PARTITURA DE VIOLA	146 - 160
PARTITURA DE CONTINUO	162 - 171
CORAL FINAL Nº 06	
PARTITURA DE DIRECCION	173 – 177
PARTITURA DE Corno I	179
PARTITURA DE Corno II	181
PARTITURA DE SOPRANOS	183 - 184
PARTITURA DE CONTRALTOS	186 - 187
PARTITURA DE TENORES	189 – 190
PARTITURA DE BAJOS	192 – 193

COLECCIÓN DE CANTATAS
DE
J.S.BACH

CANTATA BWV 001

2ª EDICION

2007

TEXTOS

(Págs. 3 – 19)

EVOLUCION MUSICAL DE BACH EN LAS CANTATAS

Autor del original : Gerhard Schumacher .

Traducción (del texto francés) : Antonio Armendáriz .

La producción de Cantatas de Bach depende , por lo que se refiere a la repartición de las obras , de las tareas que correspondían al músico en los diversos puestos que ocupó ; desde el punto de vista musical , varía según el interés sentido por Bach en tal o cual compositor contemporáneo , así como a las circunstancias prácticas de ejecución musical .

*Mientras fue organista en **Mühlhausen** (1707 /1708) y en la corte de **Weimar** (1708 / 1714) , tuvo que componer en algunas ocasiones Cantatas espirituales o profanas . En **Weimar** , a partir de Marzo de 1714 , intervenir en la composición y en la ejecución de una Cantata religiosa cada mes , formaba parte de sus atribuciones de **Konzertmeister** ., mientras que en el período de 1717 a Abril de 1723 , donde fue Maestro de Capilla en la corte calvinista de **Coethen** , compuso únicamente unas Cantatas de homenaje ; el culto reformado adoptado por el Príncipe no admitía las Cantatas de iglesia . Solamente cuando asumió sus funciones de **Kantor** en Santo Tomás de **Leipzig** , fue cuando Bach tuvo la obligación de ofrecer una Cantata cada domingo (exceptuando los Domingos 2º , 3º y 4º de Adviento y durante la Cuaresma) , así como en las festividades de S . Juan , S . Miguel , la fiesta de la Reforma y en las festividades de María . También , solamente en la época de **Leipzig** es cuando comienza a componer sistemáticamente unas Cantatas , constituyendo – si las informaciones suministradas por la necrología son exactas – un fondo de cinco ciclos anuales de Cantatas , correspondientes al año litúrgico . Obrando así , recurría a veces también a unas obras anteriores , de manera que las Cantatas de estos ciclos anuales no vieron todas la luz en **Leipzig** . Durante sus dos primeros años de trabajo en **Leipzig** , llevó a cabo dos ciclos : el tercero lo repartió entre los años 1725 y 1727 y se completó con unas obras de su primo de **Meiningen** , Johann Ludwig Bach . Para los dos últimos ciclos anuales de los cuales hace mención la noticia necrológica , no existen más que unos pocos puntos de referencia : la continuidad cesa antes incluso del año 1730 ; es , al menos , lo que podemos constatar , a partir de las Cantatas llegadas hasta nosotros , pero hasta en los años 1740 Bach compone , de vez en cuando , unas Cantatas aisladas que integra en los ciclos ya existentes .*

Los documentos o relatos de la época , relativos a las ejecuciones de las obras informan a este respecto . Es así como la Cantata **BWV 140 , Wachet auf , ruft uns die Stimme** , escrita para el Domingo XXVII después de la Trinidad (tiempo ordinario) , fue colocada en el ciclo anual de las Cantatas , con coral inicial . Durante el tiempo que Bach residió en **Leipzig** , únicamente el año 1742 presenta una vez más un número tan grande de Domingos después de la Trinidad. Reorganizó en Cantatas de iglesia algunas de sus Cantatas profanas o bien les tomó prestadas diversas arias o coros , para los cuales hizo escribir unos textos en conformidad con los sentimientos expresados por la música . De este modo , el coro de entrada **Jauchzet , frohlocket** , del **Oratorio de Navidad** (Cantata para el primer día de Navidad) , retoma el coro inicial **Tönet , ihr Pauken , Erschallet Trompeten** de la Cantata de aniversario **BWV 214** .

Dos de las más antiguas Cantatas de Bach conservadas , como son **Aus der Tiefe rufe ich , Herr , zu dir (BWV 131)** y el **Actus Tragicus (Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit , BWV 106)** , difieren esencialmente de las Cantatas posteriores . Las dos consisten en breves episodios que se encadenan unos con otros , los números de solista deben ser considerados más como ariosos que como arias ; los recitativos no existen . Es que los géneros que han servido de modelos en estas composiciones no son las Cantatas de Buxtehude (como es el caso de la Cantata **BWV 4** , sobre la cual volveremos) , sino el concierto espiritual y un motete .

El **Actus Tragicus** , compuesto para una ceremonia fúnebre , sorprende por la elección de los textos : citas del Antiguo y del Nuevo Testamento se agrupan y oponen en el canto , de manera que los elementos se interpretan recíprocamente . En numerosas obras fúnebres , que vieron la luz en esta época de **Sajonia y Turingia** , un proceso parecido se ha degradado hasta convertirse en un vulgar artificio musical . Pero la Cantata de Bach – a propósito de la cual habla Alfred Dürr con el justo título de **una obra genial , tal que raramente tendrían éxito los grandes maestros y con la cual , el joven músico de veintidos años deja de un golpe a todos sus contemporáneos muy por detrás de él** (Kantaten II , pàg. 611 y siguientes) – se eleva muy por encima de la media por la fuerza expresiva de la superposición de textos y la citación instrumental del canto .Lo que era , en este género , una vieja tradición , recibe un sello personal en la estructuración infinitamente elaborada en los detalles y en la forma . Con una distribución instrumental , que comprende dos flautas de pico y dos violas de gamba con continuo , en la Cantata **BWV 106** o , incluso , oboes , fagot , violín , dos contraltos y continuo , como en la Cantata **BWV 131** , Bach se sitúa también en esta tradición (propia sobre todo de la Alemania del Sur) , en la cual es el registro intermedio (contralto / tenor) y no el superior de los instrumentos de cuerdas el que se realza .

Las composiciones que datan de la época de **Weimar** revelan , por primera vez , en el caso de Bach , su conocimiento de la música italiana , transmitida posiblemente por el duque Johann Ernest , de **Sajonia-Weimar** , también compositor en sus ratos libres y de la cual Bach arregló para órgano dos conciertos . El duque trajo , verosímilmente , de una viaje a los Países Bajos , unas obras de compositores italianos , pues fue poco después de su vuelta (en 1714) , cuando nacieron las primeras transcripciones efectuadas por Bach de unas obras de Vivaldi , impresas sólo en 1713 . Es bajo este punto de vista

cuando la orquesta de cuerdas constituye una vez más , en las Cantatas , el fundamento esencial de la parte instrumental . En 1714 aparece en la producción de Bach el poeta **Erdmann Neumeister** quien , en adelante , determina de modo decisivo el tipo mismo de la Cantata de Bach . En algunos aspectos , la historia de la Cantata de Bach es , desde entonces también , la historia del tipo de Cantata forjado por **Neumeister** . Bach utiliza ahí por primera vez el aria “da capo” de la ópera italiana , así como el recitativo , tanto “secco” (con acompañamiento exclusivo de continuo) , como “accompagnato” (con orquesta) . **Si tengo que expresarme brevemente , una Cantata no es otra cosa , en cuanto a la forma , que un fragmento de ópera , hecho de estilo recitativo y de aria** , declara Neumeister en el prefacio de una recopilación de textos de sus primeras Cantatas **en lo que respecta a las arias , estas deben poseer siempre un sentimiento , o una moral o cualquier otra cosa que les sea propia . Y a este efecto , cada uno puede escoger a su antojo lo que le convenga . Si se puede repetir en un aria , sin que el texto pierda su sentido , es de muy buen efecto musical** , (extraído de Spitta , página 467 y siguientes) . Las Cantatas de Neumeister prevén , por regla general , dos grupos de recitativo y aria de inspiración literaria ; el papel de Bach ha consistido principalmente en añadir el Coral final , pero a veces también en explotar en la parte instrumental , sin utilizar palabras , unos himnos religiosos . Importante y significativa es la forma en la cual alarga los recitativos por medio del arioso , bien sea intercalado para interpretar una palabra-clave bien sea desarrollado al final .

El descubrimiento y el estudio de la música italiana abrieron a Bach nuevos horizontes . En la parte cantada vienen a añadirse , en lo sucesivo , muy a menudo , unos instrumentos obligados , cuya elección y utilización ganan cada vez más en significación simbólica . En la Cantata **BWV 182** , los instrumentos alternan aún frecuentemente ; en la Cantata de Pentecostés **BWV 172 Erschallet , ihr Lieder (de 1714)** , Bach utiliza tres trompetas y timbales en la orquesta y el aria **O heiligste Dreifaltigkeit** está escrita para bajo , tres trompetas y continuo : el simbolismo sonoro de los instrumentos ligado a la fanfarria parece revestirse de una significación cristiana . El recitativo y el aria de las Cantatas de Bach requieren un alto grado de virtuosismo por parte de los cantores y de los instrumentistas solistas , a veces también de los ejecutantes del continuo y encierran , además del simbolismo instrumental , un simbolismo temático y figurativo . En la Cantata **BWV 18 , Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt** una de entre las primeras compuestas sobre un texto de Neumeister , diversas palabras del recitativo son ya objeto de un comentario explicativo recurriendo al simbolismo musical .

Al abrirse a las ideas y a la inspiración de la música italiana y uniéndolas , por un proceso de asimilación a sus propias necesidades expresivas , Bach no llega de golpe al equilibrio y a la madurez de las Cantatas de **Leipzig** , en las cuales un aria o un dúo van siempre precedidas por un recitativo . En las primeras composiciones del género , se encuentra a menudo una sucesión de arias desprovistas de recitativos de transición (**BWV 172 , 182 , 12**) sino también una sucesión de recitativos (**BWV 18**) ; Bach practica también , después del tipo de Cantata puesto a punto por Neumeister , la alternancia regular recitativo-aria (**BWV 6**) y la Cantata de solista (**BWV 199**) .

La clasificación de la estructura formal del conjunto unida a menudo a una simetría de los números alrededor de una pieza central , es un aspecto

característico de las Cantatas de **Leipzig** . Otro medio importante para la articulación de la forma consiste en encuadrar uno o dos grupos de recitativo-aria (eventualmente un dúo) , por un número de forma libre en la introducción y por el coral final . Habiendo dispuesto Bach en **Leipzig** de una excelente coral , son sobre todo los coros de obertura los que ganaron en esta época en envergadura y en diversidad formal . Ciertas formas procedentes de la música instrumental se ven modificadas para convertirse en trozos con coro , pasando al género de la Cantata . La forma de obertura francesa , ya utilizada simbólicamente en **Weimar** para la Cantata del primer Domingo de Adviento (que marca el comienzo del año litúrgico) **BWV 61 ,Nun komm , der Heiden Heiland** , es retomada , por ejemplo , en las Cantatas **BWV 20** y **BWV 97** . El Coro de entrada de la Cantata **BWV 7 ,Christ unser Herr , zum Jordan kam , (1724)** , es , por así decirlo , un movimiento de concierto de violín , si se le comparan respectivamente las secciones con coro y violín solo y las secciones orquestales intermedias con la alternancia entre los pasajes “tutti” y “solo” de un concierto . Uno se siente sorprendido , a este propósito , por la semejanza de esta parte de solo , en su estilo figurativo típicamente violinístico , con la parte solo del primer movimiento del **Concierto para violín en La menor** , de Bach .

Cuando Bach se puso a componer Cantatas , la paráfrasis de Coral en el seno de la Cantata era poco corriente . El viejo Buxtehude había llevado a término su tipo de Cantata , los compositores más jóvenes se separaban cada vez más del himno o del Coral , para realizar , en unas formas más libres y unas melodías nuevas que inventaban sobre unas palabras nuevas , sus propias concepciones . En la composición musical , el himno no era propiamente más que el fundamento de la música de órgano correspondiente . Se encuentra , en cambio , en la tradición de la Alemania central y especialmente en la tradición de **Leipzig** desde el siglo XVII y comienzo del siglo XVIII , numerosos ejemplos que muestran que los predicadores tomaban a menudo el himno dominical como base de su prédica y esto porque los textos de las prédicas permanecían invariables durante decenas de años ; es probable , sin que se pueda demostrar , que Bach , en colaboración con un teólogo , trabajó de manera que en casi todas las Cantatas con coral inicial de un ciclo anual , basadas en el mismo himno dominical , la música correspondía a la categoría del sermón sobre este himno . Las Cantatas con coro inicial revelan con una claridad particular las relaciones de Bach con la tradición y , al mismo tiempo , la forma en la cual desarrolló y estudió los tipos tradicionales . La Cantata **BWV 4 Christ lag in Todes Banden** , data todavía de la época de **Mülhausen** . La obra se parece formalmente a las Cantatas de Coral Buxtehude por la forma en la cual , después de una breve sinfonía de introducción , cada estrofa está compuesta por una formación diferente . A raíz del encuentro con Buxtehude , Bach renuncia al “ritornello” entre las estrofas , pero en la primera estrofa , añade en el estilo motete del coro un recurso contrapuntístico bastante vivo , a la manera de las partitas de órgano de las primeras décadas del siglo XVII . En las otras estrofas , la melodía del himno es claramente identificable , incluso si el tipo de escritura varía de una estrofa a la otra . En la Cantata **BWV 137 , Lobet den Herren** , el texto original del himno se mantiene una vez más tal cual en todas las estrofas , pero Bach ha usado de ella con infinitamente más libertad en esta Cantata , transformando ciertas estrofas en trozos de tipo aria y con instrumentos obligados . Sobre el modelo

del tipo de Cantata de Neumeister , inspirado en las Sagradas Escrituras , las Cantatas con Coral inicial de **Leipzig** se construyen de forma general , conservando las palabras de la primera y última estrofa del himno , mientras que las estrofas intermedias se reorganizan en recitativos y arias . Mientras que los recitativos , las arias y el coral final son análogas en cuanto al número de Cantatas sobre otros textos , las composiciones sobre la primera estrofa del texto presentan un interés particular . El coro de entrada de la Cantata **BWV 96 , Herr Christ , der einige Gottessohn** , ofrece el tipo de composición más empleado por Bach ; la melodía del himno es interpretada por una voz del coro (aquí una contralto) , con la cual las otras voces están dirigidas en polifonía y comentan , por medio del simbolismo musical algunas palabras aisladas, pero son , por sus motivos , independientes del “cantus firmus” . La composición para coro se incorpora en un trozo orquestal autónomo en sí , que proporciona igualmente los interludios entre los versículos del coral . Genéricamente , este tipo deriva del preludio de Coral y del Coral de órgano ; dicho de otro modo , Bach ha transferido a la Cantata la tradición del Coral de órgano y la ha desarrollado ; pues el coro es un motete independiente escrito sobre el tema de un himno , en el sentido en que se comprendía este género al fin del siglo XVI y al comienzo del siglo XVII .

En la Cantata **BWV 140 , Wachet auf , ruft uns die Stimme , de 1731** , Cristo es , según las palabras del himno , el novio y el alma (del creyente) la novia . Con el coro de entrada tratado como fantasía de Coral , en una transcripción análoga a la descrita anteriormente , con el N° 4 constituido por un aria de tenor (himno) y con el Coral final (N° 7) , se han conservado todas las estrofas del texto : a título de complemento se ha recurrido , en el espíritu de diálogo , a unos pasajes del Antiguo y del Nuevo Testamento para los recitativos (N° 2 y N° 5) y los dúos (N° 3 y N° 6) . El diálogo , como género musical , fue introducido en 1644 por Andreas Hammerschmidt y servía de referencia en la representación personificada de datos religiosos , muy particularmente en la conversación de Dios con el alma humana . Los dos dúos de la Cantata son notables : **Wenn kömmst du , mein Heil** une al tipo de dúo de amor de la ópera barroca , la aspiración del creyente a la salvación sobre un tono melódico y expresivo que es igualmente el de la gran aria **Erbarme dich** de la **Pasión según San Mateo** , con la cual tiene en común el violín solo . En el segundo dúo **Mein Freund ist mein** ; el sentimiento de amor ardoroso saciado – con oboe como instrumento solista – se ha convertido en un dúo de amor introvertido ; en los dos casos , Bach se ha servido de unas formas de ópera que estaban por esta época perfectamente a punto , pero gracias a su profundización en la expresión y a la elección de los instrumentos obligados , ha conferido a los dos dúos un sentido simbólico suplementario , pues el violín obligado está siempre unido en su caso al ser humano ; por el contrario , las maderas al principio divino . La Cantata **BWV 49 , Ich geh und suche mit Verlangen** , ha sido calificada de diálogo por el mismo Bach , que ha hecho de Cristo (bajo) y del alma (soprano) el novio y la novia . El número final de la Cantata reposa en la 7ª estrofa del himno **Wie schön leuchtet der Morgenstern** , publicado en 1599 bajo el título **Ein geistliches Brautlied** (canto nupcial espiritual) , con **Wachet auf , ruft uns die Stimme** en apéndice de un tratado de edificación (buen ejemplo) , caído en el olvido desde hace mucho tiempo . En las dos Cantatas , Bach ha seguido el tema teológico del

texto y ha obtenido por la analogía del dúo de amor y de la interiorización de éste , una nueva dimensión expresiva .

La utilización de los instrumentos solistas en las Cantatas de Bach es notable , no cesando éstos de alternarse según las posibilidades prácticas de las cuales disponía el músico . Es así como las partes de órgano obligado que se presentan a partir del año 1726 , estaban destinadas al joven Friedmann , que entonces tenía 16 años . Bach disponía del concurso del célebre músico municipal Reiche como trompeta . Mientras que Bach , en **Coethen** , escribió las primeras obras concertantes para flauta travesera (**Suite en Mi menor , Concerto de Brandenburgo Nº 5**) , en **Leipzig** no utilizó más que flautas de pico a partir de 1724 y , a continuación , más a menudo , la flauta travesera , habiendo encontrado un ejecutante conveniente . En esto , como en las formaciones que comportan instrumentos que se salen de lo común – oboe **da caccia** , **violoncello piccolo** , provisto de una quinta cuerda por sugerencia de Bach y cuyas partes son igualmente ejecutables sobre la **viola pomposa** , concebida también por Bach (ej.s.; **BWV 6 , 41 , 49 , 180**) , se muestra su interés por la novedad , pero también su espíritu eminentemente práctico .

Algunas Cantatas contienen , a guisa de introducción , un número instrumental , cuyo modelo proviene de sus propios conciertos de solista , de otras composiciones (por ejemplo , el **Preludio de la Partita en Mi mayor** para violín solo en la Cantata **BWV 29**) o más generalmente , del principio concertante .

La multiplicidad y la riqueza que caracterizan , tanto en el dominio vocal como instrumental , las Cantatas de Bach , no son , después de un período de aprendizaje y de maduración de experiencias , una cuestión de desarrollo en el sentido de perfeccionamiento ; descansan más en el despliegue de numerosas posibilidades formales y expresivas , a partir de una reflexión crítica sobre las tradiciones musicales y de una apertura a la renovación internacional .

Octubre de 2006 .

BWV 001 – 00 - DATOS BIOGRAFICOS

WIE SCHON LEUCHTET DER MORGENSTERN

COMO BRILLA LA ESTRELLA DE LA MAÑANA (STELLA MATUTINA)

Traducción : A . Armendáriz

Compuesta para la Anunciación de María , el 25 de Marzo de 1725 , es la última de las **Cantatas con Coro de entrada** , que Bach compone a partir del 11 de Junio de 1724 , (**BWV 20**) , fecha que marca también el comienzo del segundo ciclo de Cantatas , correspondiente al segundo año en **Leipzig (1724 – 1725)** . A partir de Pascuas reaparecen unos textos de forma tradicional . El libretista (desconocido) de Bach ha conservado las estrofas extremas 1 y 7 del célebre himno de **Philip Nicolai (1599)** , pero ha reorganizado las estrofas intermedias en recitativos y arias . El himno de **Nicolai** no tiene más que una vaga relación con el evangelio del día , cuyo tema es la historia de la Anunciación (**Lc.** 1 , 26-38). Es en la estrofa final donde se puede ver mejor el anuncio de la venida del Salvador y el libretista de Bach ha introducido otras alusiones en el Nº 2 . No obstante el carácter nupcial , el tono de sensibilidad profunda del himno concuerda bien con el sentido de esta fiesta .

La instrumentación es inhabitual : mientras que los vientos , con las dos trompas y el oboe **da caccia** no subrayan más que la línea central , el agudo ha sido confiado a dos violines concertantes (sobre un **tutti** de las cuerdas) , cuyas figuraciones reflejan el centelleo de la **estrella de la mañana** .

El coro de introducción constituye un ejemplo perfecto del tipo de composición empleada con predilección en las **Cantatas con Coro de entrada** : la melodía del himno , ejecutada en valores largos por la soprano (con acompañamiento de la primera trompa) , sobre el contrapunto de las otras voces se inserta , versículo por versículo , en una composición orquestal autónoma .

A los recitativos , de declamación esencialmente silábica , se opone la alegre animación concertante de las dos arias , en las cuales resaltan de nuevo los instrumentos característicos de la instrumentación de esta Cantata : oboes **da caccia** en el Nº 3 , violines concertantes , con oposición entre **tutti** y **solo** en el Nº 5 . La simplicidad del Coral final se enriquece por la línea melódica independiente de la segunda trompa .

BWV 001 – 01 - CORO DE ENTRADA

TEXTOS

Alemán

**Wie schön leuchtet der Morgenstern
Voll Gnad und Wahrheit von dem Herrn ,
Die süße Wurzel Jesse !
Du Sohn Davids aus Jakobs Stamm ,
Mein König und mein Bräutigam ,
Hat mein Herz bessen ,
Lieblich ,
Freundlich ,
Schön und herrlich , groß und ehrlich , reich von Gaben ,
Hoch und sehr prächtig erhaben .**

Español (Traducción : A. Armendáriz)

*Cómo brilla el lucero de la mañana ,
Lleno de la Gracia y de la Verdad del Señor ,
¡ La dulce raíz de Jesé !
Oh , Tú , hijo de David , de la tribu de Jacob ,
Mi Rey y mi amado ,
Tú has poseído mi corazón ,
Amorosamente ,
Amistosamente ,
Con belleza y magnificencia , grandeza y honestidad , rico en dones
En el esplendor de Tu majestad .*

Francés

*Comme brille l'étoile du matin ,
Pleine de la Grâce et de la vérité du Seigneur ,
La douce source de Jesé !
O toi , fils de David de la tribu Jacob ,
Mon Roi e mon fiancé ,
Tu as posédé mon coeur ,
Aimablement ,
Amicalement ,
Avec beauté et magnificence , grandeur et honnêteté , riche de dons
Dans la splendeur de ton élévation suprême .*

Inglés

*How beautifully shines the morning star ,
Full of grace and truth of the Lord ,
The sweet root of Jesse !
Thou son of David from Jacob's stem ,
My King and my Bridegroom ,
Has taken possession of my heart ,
Lovely ,
Friendly ,
Beautifull and glorious , great and honest , rich of gifts ,
Highly and most spelndidly sublime .*

BWV 001 – 02 – RECITATIVO

TEXTOS

Alemán

*Du wahrer Gottes und Marien Sohn ,
Du König derer Auserwählten ,
Wie Süß ist uns dies Lebenswort ,
Wach dem die ersten Väter schon ,
So Jahr als Tage zählten ,
Das Gabriel mit Freuden dort
In Betlehem verheißen !
O Süsigkeit , o Himmelsbrot ,
Das weder Grab , Gefahr , noch Tod
Aus unsern Herzen reißen .*

Español (Traducción : A.Armendáriz)

*Tù , Dios verdadero e Hijo de María ,
Tú , Rey de los Elegidos ,
¡ Qué dulce es para nosotros la Palabra de Vida ,
Sobre la cual , nuestros primeros padres ,
Contaban ya los años y los días ,
A los cuales , Gabriel prometió ,
Con alegría en Belén !
¡ Oh , dulzura , oh , maná celestial !
El que ni la tumba , el peligro o la muerte ,
Pueden arrancar de nuestros corazones .*

Francés

*Toi Dieu véritable et fils de Marie ,
Toi , Roi des Elus ,
Comme nous est douce la parole de vie
D'après laquelle les premiers pères
Comptaient déjà les années et les jours
Et don't Gabriel , avec allégresse ,
Donna la promesse à Bethléem !
O douceur , o manne céleste
Que ni le tombeau , le danger , ni la mort
Ne peuvent arracher de nos coeurs .*

Inglés

*Thou true Son of God and Mary ,
Thou King of the elect ,
How sweet to us is the Word of Life ,
According to which the earliest fathers already
Counted the years as well as the days ,
Which Gabriel promised
With joy in Bethlehem !
O Sweetness , o Bread of Heaven ! ,
That neither grave , peril nor death
Tears away from our hearts .*

BWV 001 – 03 – ARIA

TEXTOS

Alemán

***Erfüllet , ihr himmlischen göttlichen Flammen ,
Die nach euch verlangende gläubige Brust !
Die Seelen umpfinden die kräftigsten Triebe
Der brügstisten Liebe
Und schmecken auf Erden die himmelischste Lust .***

Español (Traducción : A.Armendáriz)

*¡ Llenad , celestes llamas divinas ,
El pecho de los creyentes , que os anhela ! ,
Las almas sienten los poderosos impulsos
Del más ferviente de los amores
Y saborean aquí abajo la alegría celeste .*

Francés

*Emplissez , célestes flammes divines ,
La poitrine croyante qui aspire après vous ! .
Les âmes ressentent les puissants élans
Du plus fervent des amours
Et goûtent ici-bas la joie céleste .*

Inglés

*Fill , ye heavenly , divine flames
The faithfull breast that longs for you !
The souls feel the strongest desires
Of the most ardent love
And taste on earth the heavenly pleasures .*

BWV 01 – 04 - RECITATIVO

TEXTOS

Alemán

Ein irdscher Glanz , ein lieblich Licht
Rührt meine Seele nicht ;
Ein Freudenschein ist mir von Gott entstanden ,
Denn ein vollkommnes Gut ,
Des Heilands Leib und Blut ,
Ist zur Erquickung da .
So muß uns ja der überreiche Segen ,
Der uns von Ewigkeit bestimmt
Und unser Glaube zu sich nimmt ,
Zum Dank und Preis bewegen .

Español (Traducción : A.Armendáriz 9

Un brillo terrestre , una luz de este mundo ,
No pueden torcer mi alma ;
Un destello de alegría me viene de Dios ,
Pues el bien supremo
Del Cuerpo y de la Sangre del Salvador
Está ahí para mi consuelo .
También es preciso que la bendición otorgada
Que nos está destinada desde la eternidad
Y que recoge nuestra fe
Nos inspire alabanza y gratitud .

Francés

Un éclat terrestre , une lumière de ce monde ,
Ne puevent toucher mon âme ;
Una lueur de joie m'est venue de Dieu ,
Car le bien suprême
Du Corps et du Sang du Sauveur

*Est là pour mon réconfort .
Aussi faut-il que la benediction octroyée
Qui nous est destinée de toute l'éternité
Et que recueille notre foi
Nous inspire louange et gratitude .*

Inglés

*An earthly brilliance ,a bodily light
Does not touch my soul ;
A light of joy from Good has arisen in me ,
For a perfect blessing -
The Saviour's Body and Blood –
Is there for refreshment .
So we must be moved by de superabundant blessing
Intended for us from eternity ,
Which takes our faith into itself ,
To thanksgiving and praise .*

BWV 001 – 05 – ARIA

TEXTOS

Alemán

***Unser Mund und Ton der Saiten
Sollen dir
Für und für
Dank und Opfer Zubereiten
Herz und Sinnen sind erhoben ,
Lebenslang ,
Mit Gesang ,
Großer dich zu loben .***

Español (Traducción : A.Armendáriz)

*Nuestra boca y la música de nuestros instrumentos
No cesarán
Nunca jamás
De ofrecerte nuestra gratitud y nuestro sacrificio
Nuestro corazón y nuestros espíritus se elevan
Para que nuestros cantos
Durante toda nuestra vida
Te celebren , gran Rey .*

Francés

*Notre bouche et les musiques de nos instruments
Ne cesseront
A tout jamais
De t'offre notre gratitude et notre sacrifice .
Notre coeur et nos esprits s'élèvent
Pour que nos chants
Durant toute notre vie
Te célèbrent , grand Roi .*

Inglés

*Our mouths and sounding strings
Shall bring to Thee
Ever and ever
Thanks and offerings
Heart and mind are uplifted
All oyr lives
With song
To praise The , great One .*

CANTATA BWV 001- 06 – CORO FINAL

TEXTOS

Alemán :

***We bin ich doch so herzlich froh ,
Daß mein Schatz ist das A und O
Der Anfang und das Ende ;
Er wir mich doch zu seinem Preis
Aufnehmen in das Paradeis ,
Des klopf ich mit die Hände .
Amen ! Amen !
Komm du schöne Freudenkrone , bleib nicht lange
Deiner wart ich mit Verlangen .***

Español (Traducción : A.Armendáriz)

*Qué feliz soy en lo más profundo de mi corazón
De que mi tesoro sea el Alfa y el Omega ,
El comienzo y el fin .
Para Su Gloria ,
Me aceptará en el Paraíso ,
Y por ello , aplaudo con mis manos .
¡ Amen ! ¡ Amen !
Ven magnífica corona de alegrías , no tardes ,
Te espero con ansia .*

Francés

Comme je suis heureux au plus profond de mon coeur

*Que mon trésor soit l'Alpha et l'Omega ,
Le commencement et la fin ;
Il va donc par sa gloire
M'accepter au Paradis
Et j'y applaude des deux mains .
Amen ! Amen !
Viens , magnifique couronne de joies , ne tarde pas ,
Je t'attends de tout mon désir .*

Inglés :

*How I am so heartly glad ,
That my Treasure ist the A and O
The beginning and the end .
He will take me , for His praise ,
Into Paradise
At which I clap my hands .
Amen ! Amen !
Como Thou beautifull Crown of joy , do not tarry
I await Thee with longing .*

CANTATA BWV 001

CORO INICIAL Nº 01

PARTITURA DE DIRECCION

(Págs . 21 – 80)

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II 1 2

Staff 1: Horns I and II. Measures 1 and 2. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Oboe da caccia I y II

Staff 2: Oboe da caccia I and II. Measures 1 and 2. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Concertino I

Staff 3: Concertino I. Measures 1 and 2. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Concertino II tr

Staff 4: Concertino II. Measures 1 and 2. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Violín I y II

Staff 5: Violins I and II. Measures 1 and 2. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Viola

Staff 6: Viola. Measures 1 and 2. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Continuo

Staff 7: Continuo. Measures 1 and 2. The staff shows a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 12/8. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Staff 8: Empty musical staff. Measures 1 and 2.

Staff 9: Empty musical staff. Measures 1 and 2.

Staff 10: Empty musical staff. Measures 1 and 2.

Staff 11: Empty musical staff. Measures 1 and 2.

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

3 4

tr tr

6 7 7

S

C

T

B

DIRECCION. CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2a ED.) - J.S.BACH

Corno I-II

Oboe I-II

Concertino I

Concertino II

Violin I-II

Viola

Contínuo

\$7

 $\frac{y}{c}$

4

B

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I-II



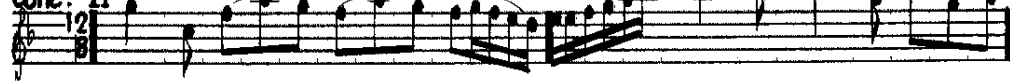
Oboe I-II



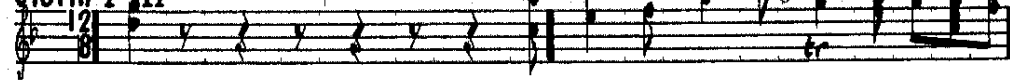
Conc. I



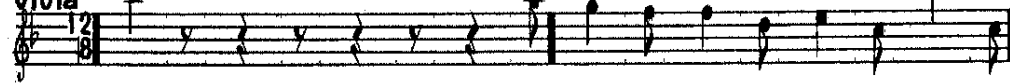
Conc. II



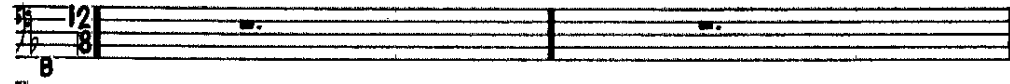
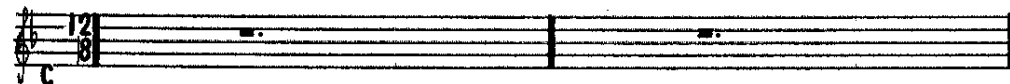
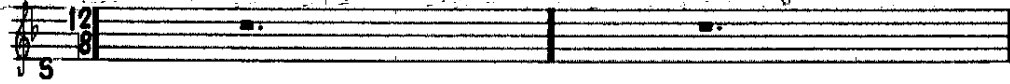
Violin I-II



Viola



Contínuo



II

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2a ED.) - J.S.BACH

Unsub. 8-21-2003

Corno 1-11

Oboe I-II

Conc. I



Conc. II

Violin 12 9 10

Viola

Cont Invo

[illegible]

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a common time signature 'C'. The first measure contains a whole note chord consisting of G4, B-flat4, and D5. A repeat sign follows, and the second measure contains another whole note chord consisting of G4, B-flat4, and D5.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef (C-clef on the first line) and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 12/8, indicated by a '12' over the staff and an '8' below it. The melody consists of a single line of music with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a double bar line. The notation is in a simple, handwritten style.

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (23 ED.) - J.S. BACH

Corno I-II

Oboe I-II

Conc. I

Conc. II

Violín

Viola

+8
Contrínuo

5

C

T

B

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2a ED.) - J.S. BACH

Corno I-II 12 13 14

Oboe I-II

Conc. I

Conc. II

Violin I-II 13 14

Viola

+8
Continuo

13 14

S E A Tu Nie Luz schon de leuch-

C E A

12 13 14

T E A Tu Luz de be- llo res-plan-
Wie schönleuchtet der Mor-gens-

12 13 14

B E A Tu Luz de
Wie schönleuc-

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Corno I-II



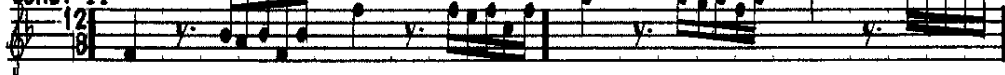
Oboe I-II



Conc. I



Conc. II



Violines I-II



Viola



+8
Continuo



S
E- be- llo res- plan-
A- tet der Mor- gens-



C
E- Tu Luz de be- llo res-plan-dor que res-plan-
A- Wie schönleuchtet der Mor-gens-ternder Mor- gens



T
E- dor que res-plan-dor Tu Luz de be- llo res-plan- dor que res-plan-
A- stern der Mor- gens-ternwieschönleuch-tet der Mor-gens-tern der Mor-gens



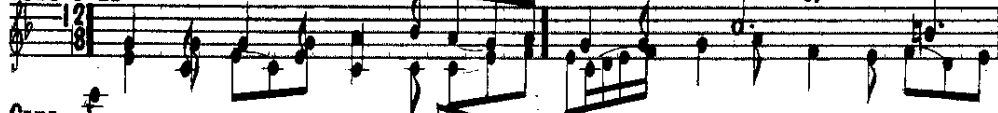
B
II E- be- llo res-plan-dor que res-plan-dor Tu Luz de be- llo res-plan-
A- tet der Mor-gen-sternder Mor-gen-sterWie schönleuch-tet der Mor-gen-

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Corno I-II



Oboe I-II



Conc.



Conc.



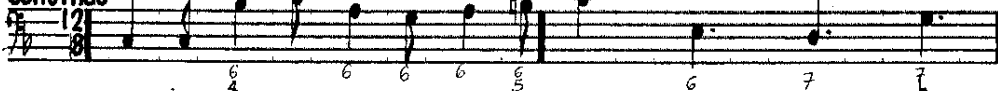
Violines I-II



Viola



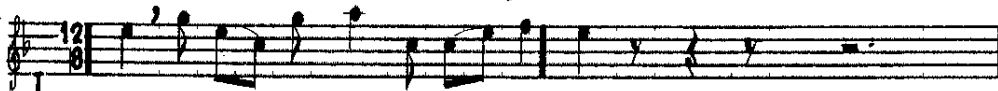
Continuo



E- dor
A- stern



E- dor Tu Luz de be- llo res-plan-dor
A- stern Wie schön leuch-tet der Mor-gen-stern



E- dor Tu Luz de be- llo res-plan-dor
A- stern Wie schön leuch-tet der Mor-gen-stern



E- dor Tu Luz de be- llo res-plan-dor
A- stern Wie schön leuch-tet der Mor-gen-stern

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01. (2ª ED.) - J.S. BACH

2.ª ED. 1950
C. Schuler

Corno I-II

Measures 12-20. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/8. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Oboe I-II

Measures 12-20. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/8. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Conc. I

Measures 12-20. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/8. The staff shows a highly rhythmic line with many sixteenth notes.

Conc. II

Measures 12-20. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/8. The staff shows a highly rhythmic line with many sixteenth notes.

Violín I-II

Measures 12-20. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/8. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Viola

Measures 12-20. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/8. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Contínuo

Measures 12-20. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/8. The staff shows a bass line with eighth and sixteenth notes.

Empty musical staff, measures 12-20.

Measures 12-20. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/8. The staff shows a vocal line with eighth and sixteenth notes.

He-cha de Gra-cias de Ver-
voll Gnad und Wahr-heit von den

Measures 12-20. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/8. The staff shows a vocal line with eighth and sixteenth notes.

He-cha de
voll Gnad und

Measures 12-20. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/8. The staff shows a vocal line with eighth and sixteenth notes.

© T

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

2.ª ED. 2001

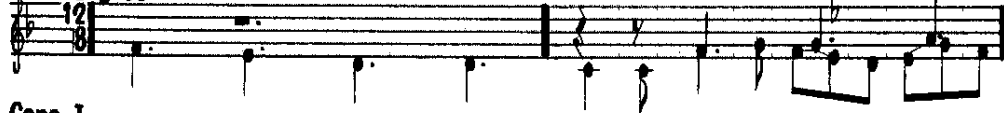
Corno I y II

21

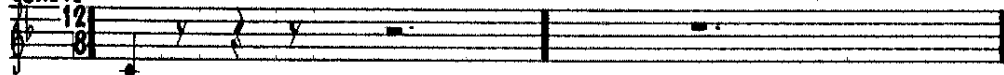
22



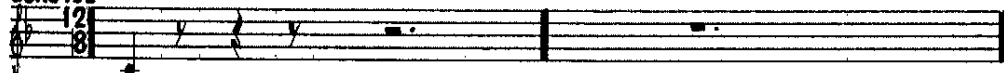
Oboe I y II



Conc. I



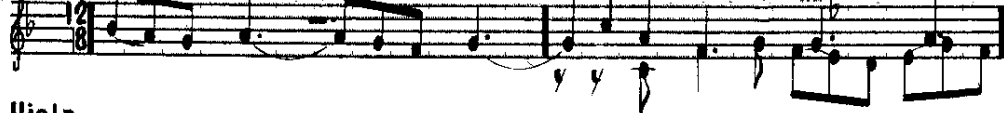
Conc. II



Violines I y II

21

22

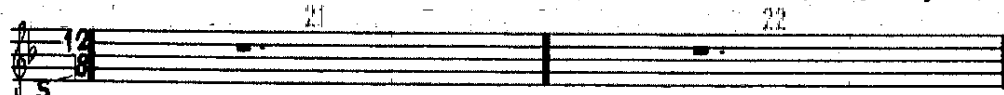
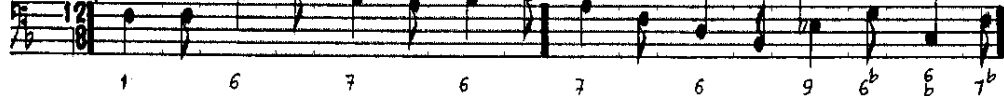


Viola



+8

Contrabajo



Soprano



E... dad he- cha de Gra- cia he- cha de
A... Herrn voll Gnad und Wahr- heit voll Gnad und



E... Gra- ciay de Ver- dad he- cha de Gra- ciay de Ver-
A... Wahr- heit von den Herrn voll Gnad und Wahr- heit von den



B... he- cha de Gra- ciay de Ver- dad he- cha de Gra-
A... voll Gnad und Wahr- heit von den Herrn voll Gnad und Wahr-

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Man of Music
2.º y 3.º oct. 1961
Quinto de Cámara

Corno I y II 23 24

Oboe I y II

Conc. I tr

Conc. II tr

Violines I y II 23 24

Viola +8

Continuo 6 4 2 6 5 7 6 5 6 6

5 He-voll

C E- Gra- ciay de Ver- dad he- cha de Gra- ciay de Ver-
A- Wahr- heit von dem Herrn voll Gnad und Wahr-heit von dem

E- dad he- cha de Gra- cia he- cha de Gra- ciay de Ver-
A- Herrn voll Gnad und Wahr- heit voll Gnad und Wahr-heit von dem

B E- cia he- cha de Gra- ciay de Ver- dad he- cha de Gra- ciay de Ver-
A heit voll Gnad und Wahr-heit von dem Herrn voll Gnad und Wahrheit von dem

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II 25 26

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II

Violin I y II 25 tr 26 tr

Viola

+8 Continuo

25 26

S E- cha de Gra- ciay
A Gnad und Wahr- heit

C E- dad he- cha de Gra- ciay de Ver-
A Herrn voll Gnad und Wahr- heit von den

E- dad he- cha de Gra- ciay de Ver- dad he- cha de Gra- ciay de Ver-
A Herrnvoll Gnad und Wahr- heit von den Herrnvoll Gnad und Wahr- heit von den

II E- dad he- cha de Gra- cia Gra- ciay de Ver-
A Herrn voll Gnad und Nahr- heit Wahr- heit von den

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II

27

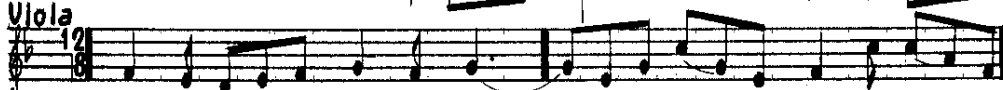
28



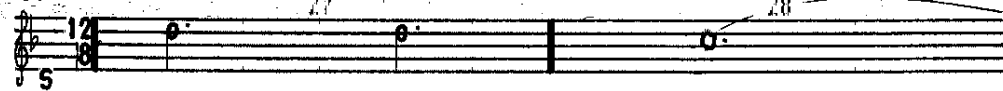
Oboe I y II



Violín I y II



Contínuo



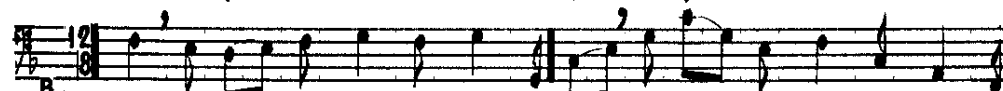
E- de Ver- dad
A- von den Herrn



E- dad he- cha de Gra- ciay de Ver- dad he- cha de Gra- ciay de Ver-
A- Herrnvoll Gnad und Wahr- heit von den Herrnvoll Gnad und Wahr- heit von den



E- dad he- cha de Gra- ciay he- cha de Gra- ciay de Ver-
A- Herrnvoll Gnad und Wahr- heitvoll Gnad und Wahr- heit von den



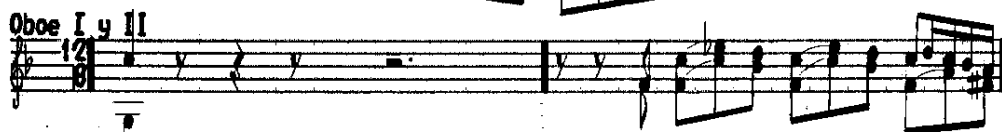
II E- dad he- cha de Gra- ciay de Ver- dad he- cha de Gra- ciay de Ver-
A- Herrnvoll Gnad und Wahr- heit von den Herrnvoll Gnad und Wahr- heit von den

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

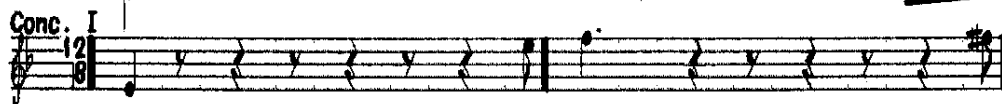
Corno I y II



Oboe I y II



Conc. I



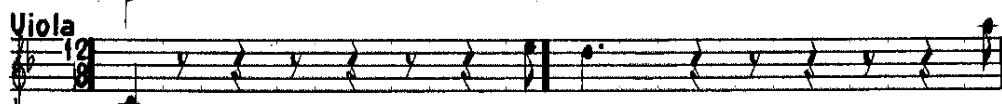
Conc. II



Violin I y II



Viola



Continuo



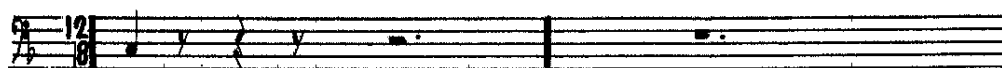
E- dad
A- Herrn



E- dad
A- Herrn



E- dad
A- Herrn



E- dad
A- Herrn

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Armenia

Corno I y II 31 32

Staff for Horn I and II, measures 31 and 32. The staff shows a melodic line with a trill (tr) in measure 32.

Oboe I y II tr

Staff for Oboe I and II, measures 31 and 32. The staff shows a melodic line with a trill (tr) in measure 32.

Conc. I tr

Staff for Concertina I, measures 31 and 32. The staff shows a melodic line with a trill (tr) in measure 32.

Conc. II tr

Staff for Concertina II, measures 31 and 32. The staff shows a melodic line with a trill (tr) in measure 32.

Violin I y II 31 32 tr

Staff for Violin I and II, measures 31 and 32. The staff shows a melodic line with a trill (tr) in measure 32.

Viola

Staff for Viola, measures 31 and 32. The staff shows a melodic line.

+8 Continuo 31 32

Staff for Continuo, measures 31 and 32. The staff shows a melodic line with figured bass notation (6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5).

5

Empty musical staff with measure numbers 31 and 32.

C

Empty musical staff with measure numbers 31 and 32.

T

Empty musical staff with measure numbers 31 and 32.

B

Empty musical staff with measure numbers 31 and 32.

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



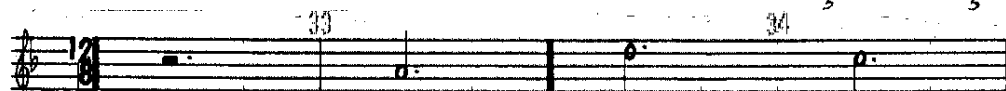
Violin I y II



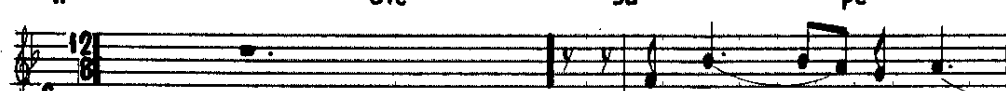
Viola



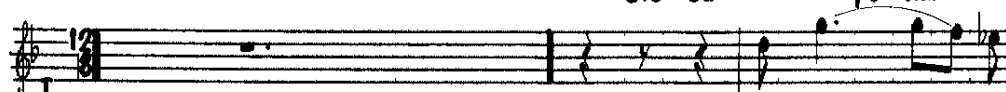
Continuo



E A Es die de sü- Je- pe



E A Es de. Je- sée! die sü- pe Nur-



E A Es de sü- Je- pe die sü-



B A Es de Je- sée! o- ri- gen es die sü- pe Nur- zel Jes- se die

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

2.ª ED. 1982

Corno 35 36

Oboe I y II tr

Conc.

Conc. II

Violín I y II 35 36 tr

Viola

+8 Continuo

35 36

E- séel o- ri- A- Nur- zel Jes-

C

E- o- ri- gen es de Je- séel o- ri- A- zel Jes- se die sü- ße Nur- zel Jes-

F

E- séel o- ri- gen es de Je- séel o- ri- A- Nur- zel Jes- se die sü- ße Nur- zel Jes- gen se

B

II E- de Je- séel o- ri- gen es de Je- séel o- ri- A- sü- ße Nur- zel Jes- se die sü- ße Nur- zel Jes- se die

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Un-22115
2. 8. 1970
Bach-22115

Corno I y II

37

38

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II

Violín I y II

Viola

+8
Contínuo

5

E

A

gen
se

C

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

37 38

E gen es de Je-sé! o-ri-gen se
A se die sü-ße Wur-zel Jes-se

E es de Je-sé! o-ri-gen se
A die sü-ße Wur-zel Jes-se

E de Je-sé! o-ri-gen se
A sü-ße Wur-zel Jes-se

DIRECCION CORAL BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II

39 40 tr

Oboe I y II

39 40 tr

Conc. I

Conc. II

Violin I y II

39 40

Viola

+8
Continuo

S

C

T

B II

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01. - (2ª ED.) - J.S.BACH

2 OCT. 2004

Corno I y II

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II

Violín I y II

Viola

+8
Contrabajo

41 42 6 6 6 6

41 42

41 42

41 42

41 42

41 42

41 42

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

8 OCT. 2000
Alfonso

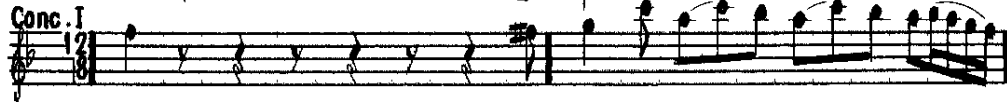
Corno I y II



Oboe I y II



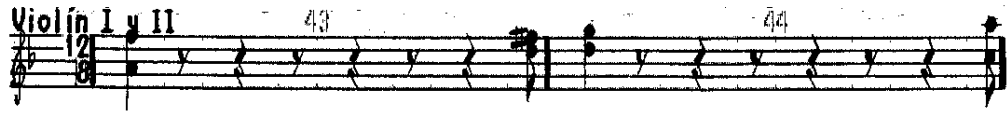
Conc. I



Conc. II



Violín I y II

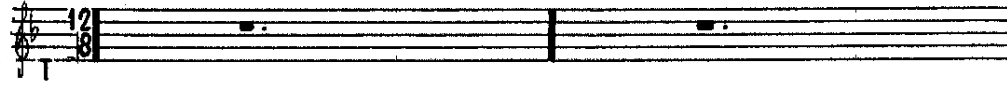
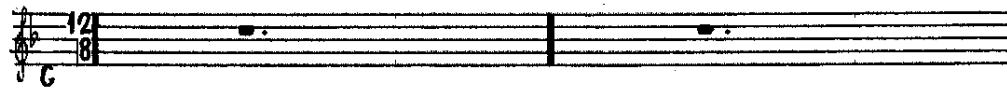
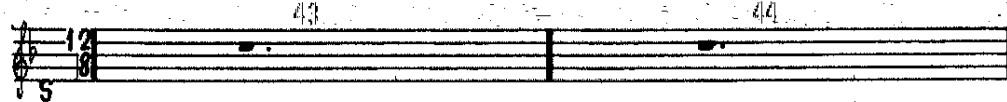


Viola



+8

Continuo



DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Ustach

3. 9. DEC. 1972

Corno I y II 45 46

Oboe I y II tr

Conc. I tr

Conc. II tr

Violín I y II 45 46 tr

Viola +8

Contrabajo

5 45 46

C

T

B

II

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (22 ED.) - J.S.BACH *aus 7. u. 8. 1001*
Brüder da?

Corno I y II 47 48

Handwritten musical notation for Horns I and II, measures 47 and 48. The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 47 contains a half note G4 and a half note B4. Measure 48 contains a half note D5 and a half note B4.

Oboe I y II

Handwritten musical notation for Oboes I and II. The staff is in G major and 2/4 time, featuring a continuous eighth-note pattern.

Conc. I

Handwritten musical notation for Continuo I, featuring a continuous eighth-note pattern.

Conc. II

Handwritten musical notation for Continuo II, featuring a continuous eighth-note pattern.

Violín I 47 48

Handwritten musical notation for Violin I, measures 47 and 48. The staff is in G major and 2/4 time. Measure 47 contains a half note G4 and a half note B4. Measure 48 contains a half note D5 and a half note B4.

Viola

Handwritten musical notation for Viola, featuring a continuous eighth-note pattern.

+8 Continuo

Handwritten musical notation for Continuo, measure 48. The staff is in G major and 2/4 time. Measure 48 contains a half note D5 and a half note B4.

5

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

C

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

I

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

B II

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II 49 *tr* 50

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II *tr*

Violín I y II 49 *tr* 50

Viola

+8 Continuo 6 6 6 5 4 5 2

Soprano 49 50 Du De

Contralto 49 50

Tenore 49 50

Bajo 49 50

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

28 OCT 1963

Corno I y II 51 52

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II

Violines I y II 51 52

Viola

+8 Continuo

51 52

E- Da- vid vie- nes
A- Sohn Da- vids aus

C

E- Du Sohn
A- De Da-

E- De Da- vid y Ja- cob y de Ja- cob De Da- vid
A- Du Sohn Davidsaus Ja- cobs Stamm Ja- cobs Stamm Du Sohn Da-

E- De Da- vid y Ja- cob y de Ja-
A- Du Sohn Davidsaus Ja- cobs Stamm aus Ja- cobs

B C

E- De Da- vid y Ja- cob y de Ja-
A- Du Sohn Davidsaus Ja- cobs Stamm aus Ja- cobs

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Corno I y II:

53

54



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



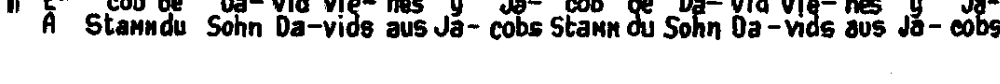
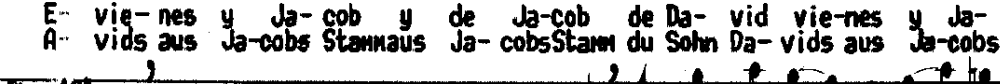
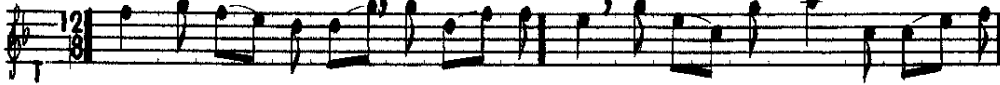
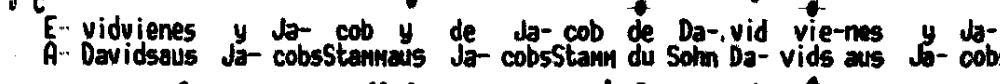
Violines I y II



Viola



+8
Continuo



E- y Ja- Ja- cob Stamm

E- vidvienes y Ja- cob y de Ja- cob de Da- vid vie- nes y Ja-
A- Davidsaus Ja- cobsStammaus Ja- cobsStamm du Sohn Da- vids aus Ja- cobs

E- vie- nes y Ja- cob y de Ja- cob de Da- vid vie- nes y Ja-
A- vids aus Ja- cobs Stammaus Ja- cobsStamm du Sohn Da- vids aus Ja- cobs

B
II E- cob de Da- vid vie- nes y Ja- cob de Da- vid vie- nes y Ja-
A- Stammdu Sohn Da- vids aus Ja- cobs Stamm du Sohn Da- vids aus Ja- cobs

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

2 B OCT 1997

Corno I y II 55 56

Oboe I y II

Conc. I tr

Conc. II tr

Violines I y II 55 56

Viola

+8 Continuo 6 7 7

55 56

E... cob
A... Stamm

55 56

E... cob
A... Stamm

55 56

E... cob
A... Stamm

55 56

II E... cob
A... Stamm

DIRECCION. CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

28 DEZ 2003
Amadeus

Corno I II 57 58

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II

Violines I y II 57 58

Viola

+8
Contínuo

57 58

E- res ni Rey nia- nor se- rás e- res. ni Rey nia-
mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gan mein Kö- nig und mein

E- res ni Rey nia- nor se- rás e- res. ni Rey nia-
mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gan mein Kö- nig und mein

E- res ni Rey nia- nor se- rás e- res. ni Rey nia-
mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gan mein Kö- nig und mein

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

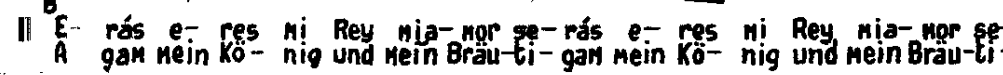
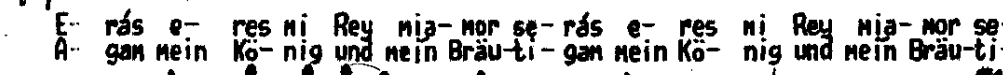
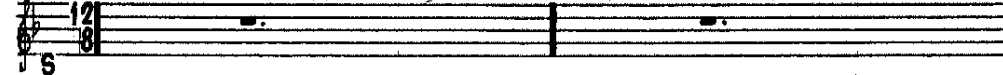
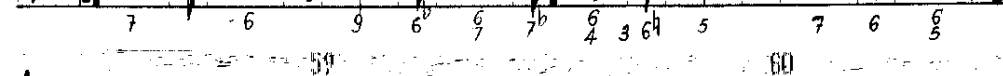
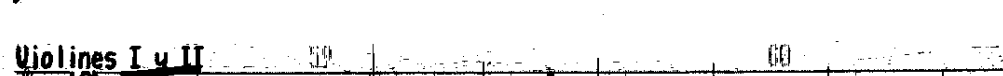
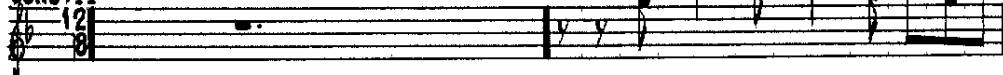
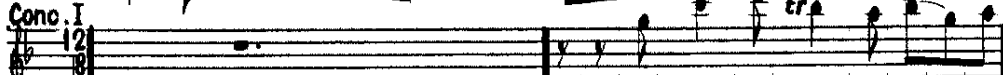
Corno I y II

59

60



Oboe I y II



E- mor se- rás e- res ni Rey nia- mor se-
A- Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

E- rás e- res ni Rey nia- mor se- rás e- res ni Rey nia- mor se-
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

E- rás e- res ni Rey nia- mor se- rás e- res ni Rey nia- mor se-
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

E- rás e- res ni Rey nia- mor se- rás e- res ni Rey nia- mor se-
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

E- rás e- res ni Rey nia- mor se- rás e- res ni Rey nia- mor se-
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

E- rás e- res ni Rey nia- mor se- rás e- res ni Rey nia- mor se-
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

E- rás e- res ni Rey nia- mor se- rás e- res ni Rey nia- mor se-
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

E- rás e- res ni Rey nia- mor se- rás e- res ni Rey nia- mor se-
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

E- rás e- res ni Rey nia- mor se- rás e- res ni Rey nia- mor se-
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

E- rás e- res ni Rey nia- mor se- rás e- res ni Rey nia- mor se-
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

E- rás e- res ni Rey nia- mor se- rás e- res ni Rey nia- mor se-
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

E- rás e- res ni Rey nia- mor se- rás e- res ni Rey nia- mor se-
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

28 OCT 1964

Cornos I y II

Oboes I y II

Conc. I -

Conc. II

-Violines I y II

Viola

Contínuo

SEE

**E-
mein**

Nein

**E-
mein**

tr

3

**Mi
nia**

nig

PL

E- rás e- res mi Rey nia- nor se- rás
A- gan mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gan

gan mein Kö-nig und mein Bräu-ti-gan

8

II E- rás e-res ni ⁵Rey nia-mor se- rás
A gam meinkö-niq und mein Bräu-ti- gam

gan mein Kö-nig und mein Bräut-gan

e- res ni
mein Kö- nig

Mein König

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

28 OCT. 1992
Cantata BWV 001

Corno I y II 63 64

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II

Violines I y II

Viola

48 Continuo

S E- Rey und nia- mor se-
A- mein Bräu- ti-

A e- res mi Rey nia- nor se- rás e- res mi Rey nia- nor se-
mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

T E- rás e- res mi Rey nia- nor se- rás e- res mi Rey nia- nor se-
gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

B E- Rey nia- nor se- rás e- res mi Rey nia- nor se-
A und mein Bräu- ti- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti-

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II

65

66



Oboe I y II



Conc. I



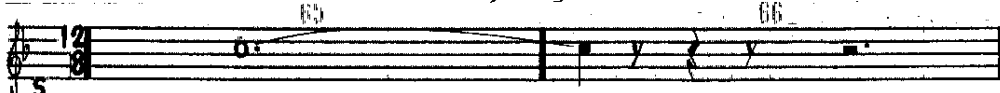
Conc. I



Viola



Contínuo



E- rás
A- gam



E- rás e- res ni Rey nia- nor se- rás
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam



E- rás e- res ni Rey nia- nor se- rás
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam



II E- rás e- res ni Rey nia- nor se- rás
A- gam mein Kö- nig und mein Bräu- ti- gam

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Ullrich
28 OCT. 2001
Alonso

Corno I y II 67 68

Staff for Horns I and II, measures 67 and 68. The staff is in G-clef and 2/4 time. Measure 67 contains a half note G4. Measure 68 contains a half note A4.

Oboe I y II

Staff for Oboes I and II. The staff is in G-clef and 2/4 time. Measure 67 contains a half note G4. Measure 68 contains a half note A4.

Conc. I

Staff for Concertino I. The staff is in G-clef and 2/4 time. Measure 67 contains a half note G4. Measure 68 contains a half note A4.

Conc. II

Staff for Concertino II. The staff is in G-clef and 2/4 time. Measure 67 contains a half note G4. Measure 68 contains a half note A4.

Violines I y II 67 68

Staff for Violins I and II, measures 67 and 68. The staff is in G-clef and 2/4 time. Measure 67 contains a half note G4. Measure 68 contains a half note A4.

Viola

Staff for Viola. The staff is in C-clef and 2/4 time. Measure 67 contains a half note G4. Measure 68 contains a half note A4.

Contínuo

Staff for Continuo. The staff is in C-clef and 2/4 time. Measure 67 contains a half note G4. Measure 68 contains a half note A4.

5

Empty musical staff with measure numbers 67 and 68. The staff is in G-clef and 2/4 time.

C

Empty musical staff with measure numbers 67 and 68. The staff is in G-clef and 2/4 time.

F

Empty musical staff with measure numbers 67 and 68. The staff is in G-clef and 2/4 time.

B

Empty musical staff with measure numbers 67 and 68. The staff is in G-clef and 2/4 time.

II

Empty musical staff with measure numbers 67 and 68. The staff is in G-clef and 2/4 time.

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

arr. J. S. Bach
2.ª OCT. 1970

Corno I y II

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II

Violín I y II

Viola

+8
Continuo

Mi
hast

Mi
hast

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



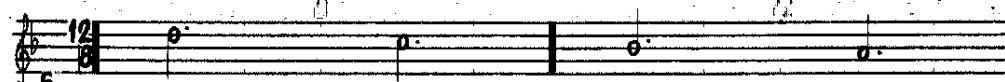
Violines I y II



Viola



Continuo



E- co- ra- zón se
A- mir mein Herz be-



E- ni co- ra- zón se rin- de ni co-
A- hast mir mein Herz be- ses- senhast mir



E- ni co- ra- zón se rin- de ni co-
A- hast mir mein Herz be- ses- sen hast mir



B- co- ra- zón se rin- de ni co- ra- zón se rin- de ni
A- mir mein Herz be- ses- senhast mir mein Herz be- ses- sen hast

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

2º OCT. 1981
Cruz-Lara

Corno I y II

73

74

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II

Violines I y II

Viola

+8
Contrabajo

S

E

A

C

E

A

I

E

A

B

E

A

II

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

C

E

A

I

E

A

B

E

A

II

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

C

E

A

I

E

A

B

E

A

II

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

C

E

A

I

E

A

B

E

A

II

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

C

E

A

I

E

A

B

E

A

II

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

C

E

A

I

E

A

B

E

A

II

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

C

E

A

I

E

A

B

E

A

II

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

C

E

A

I

E

A

B

E

A

II

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

C

E

A

I

E

A

B

E

A

II

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

C

E

A

I

E

A

B

E

A

II

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

E

A

C

E

A

I

E

A

B

E

A

II

E

A

E

A

E

A

E

A

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II

75

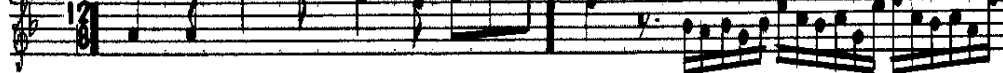
76



Oboe I y II



Conc. I



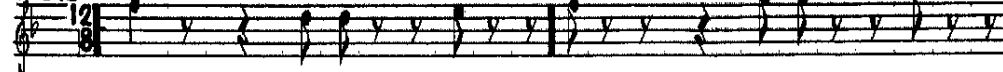
Conc. II



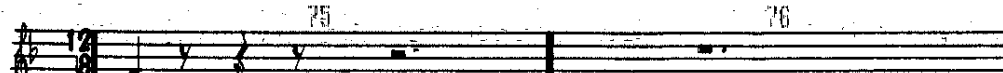
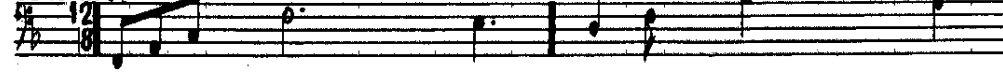
Violines I y II



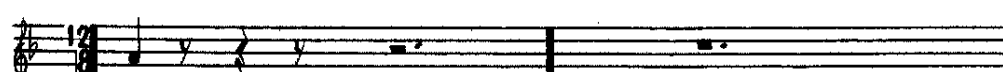
Viola



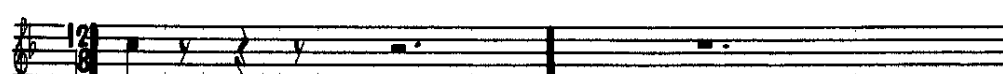
Contínuo



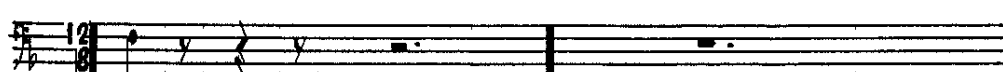
S
E- de
A- een



C
E- de
A- sen



T
E- de
A- sen

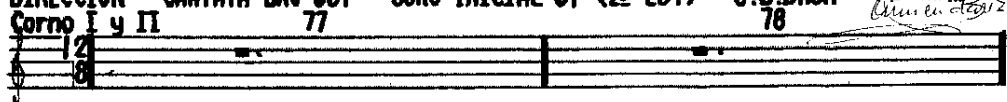


B
E- de
A- sen

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

20 OCT. 2012
Carmen de la Cruz

Corno I y II 77 78



Oboe I y II



Conc. I



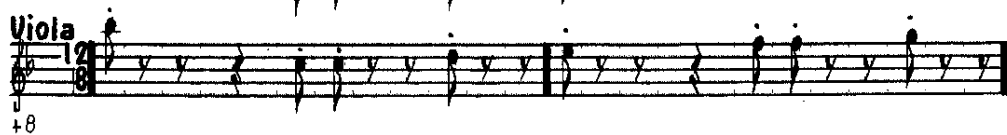
Conc. II



Violines I y II



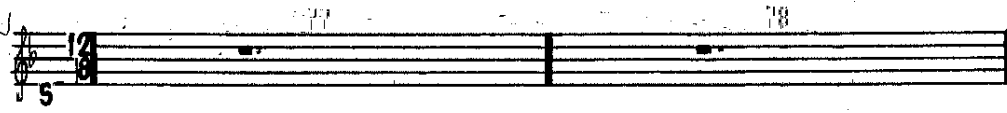
Viola



Contínuo



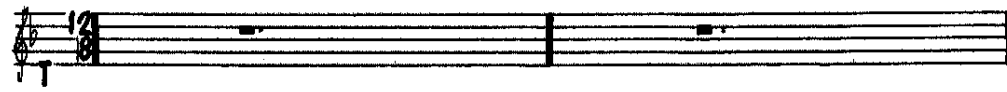
5



C



T



B



DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Amici di...

Corno I y II

79

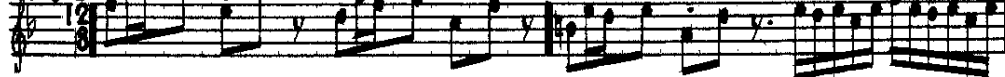
80



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



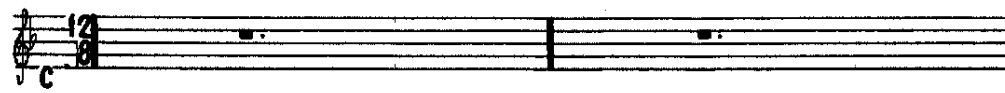
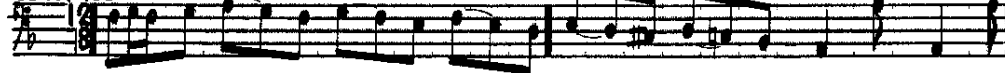
Violín



Viola



+8
Contínuo



II

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II

81

82



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



Violines I y II

81

82

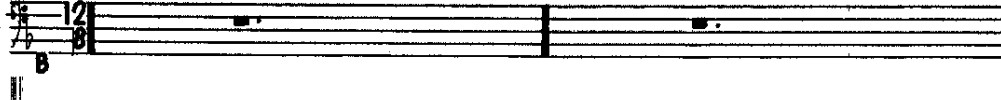
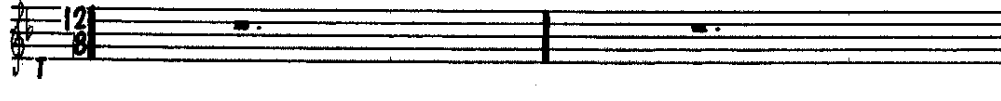


Viola



+8

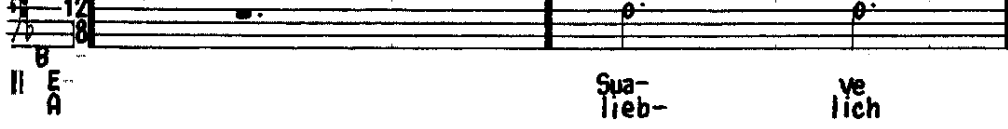
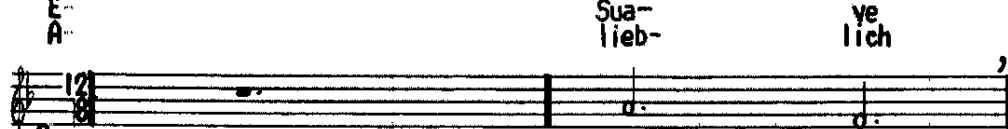
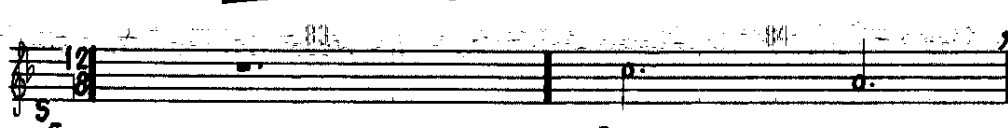
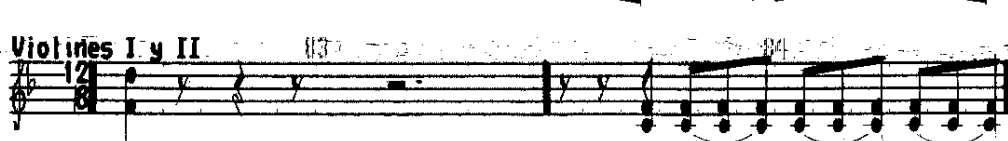
Contrabajo



DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

28 DEC 2007

Musica Taber



Sua-
lieb- ve
lich

Sua-
lieb- ve
lich

Sua-
lieb- ve
lich

Sua-
lieb- ve
lich

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

del original
2ª ed. de 1957

Corno I y II 85 86

Oboe I y II tr

Conc. I

Conc. II

Violines I y II 85 86

Viola

+8 Continuo

85 86

S E A dul- friend- ce lich

C E A dul- friend- tr

T E A dul- friend-

B E A dul- friend-

II E A dul- friend-

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH *Arr. de J. L. S.*

Corno I y II 87 88

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II

Violines I y II 87 88

Viola

+8
Contrabajo

87 88

E-
A-

C
E-
A- lich

E-
A- lich

B
E-
A lich

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

28 OCT. 2007
Aureliano

Corno I II 89 90

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II

Violines I y II 89 90

Viola

+8
Continuo

5
E A be- schön llo und dig- herr- no lich

C
E A be- schön llo und dig- herr- no gran- de lich groß und

T
E A be- schön llo und dig- herr- no be- llo dig- no lich schön und herr- lich

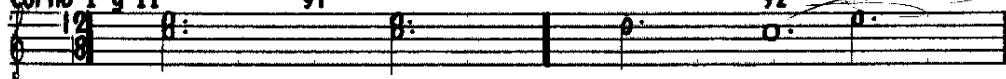
B
E A be- schön llo und dig- herr- no lich be- schön llo und

DIRECCION CANTATA BWV 991 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

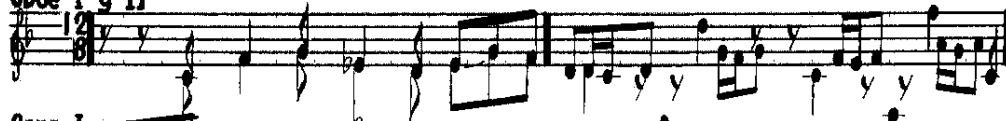
Corno I y II

91

92



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



Violines I y II



Viola



+8
Continuo



E- gran- de und se- rio- lich
A- groß und ehr- lich



E- se- rio gran- de se- rio lich ge- reich
A- ehr-lich groß und ehr- lich reich ge- reich



E- be- llo dig- no gran- de se- rio ge- reich
A- schön und herr-lich groß und ehrlich reich ge- reich



E- dig- no gran-
A herr-lich groß

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (22 ED.) - J.S.BACH

Corno I y II 93 94

Oboe I y II tr

Conc. I tr

Conc. II

Violines I y II 93 94

Viola

+8 Continuo

93 94

E ge- ne- ro-
A reich von Ga-

93 94

E ge- ne- ro-
A reich von Ga-

93 94

E ge- ne- ro- so de do- nes
A reich von Ga- ben von Ga- ben

93 94

B de se- rio ge- ne-
A und ehr- lich reich von

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II

95

96

He. 22.11.1900
Quinta



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



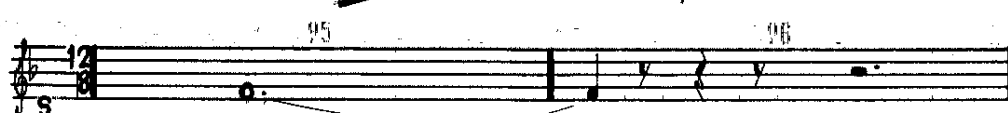
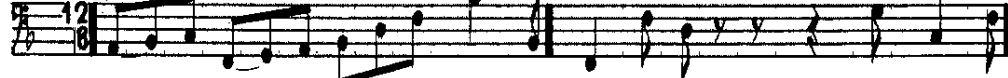
Violines I y II



Viola



+8
Continuo



E- so
A- ben



E- so ge- ne- ro- so
A- ben reich von Ga- ben



E- gran-de se- rio ge- ne- ro- so
A- groß und ehr-lich reich von Ga- ben



E- ro- so
A- Ga- ben

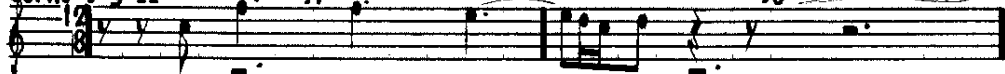
DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

André
2 de OCT. 2007
André

Corno I y II

97

98



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



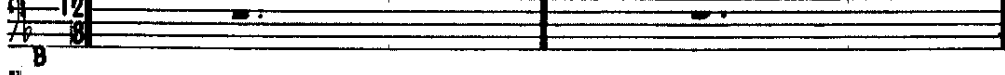
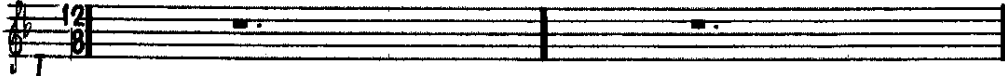
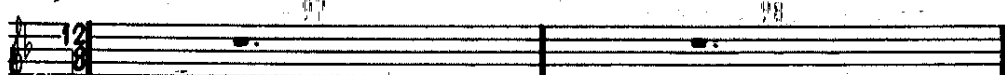
Violines I y II



Viola

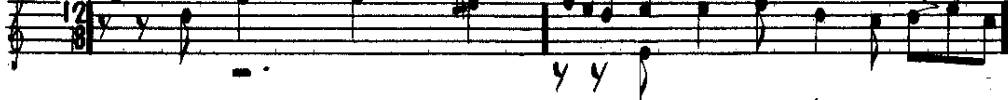


+8
Continuo



DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL. 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II



Oboe I y II



Conc. I



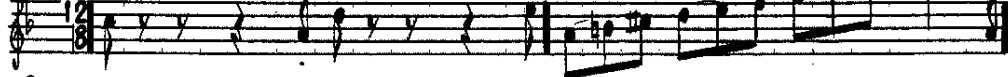
Conc. II



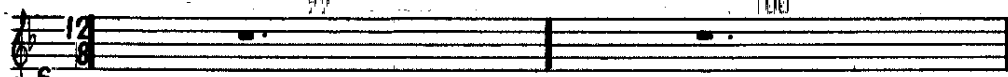
Violines I y II



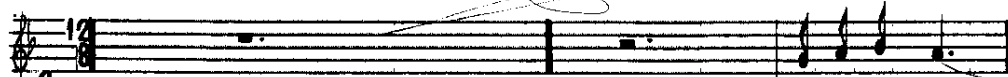
Viola



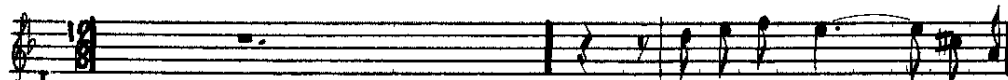
+8
Continuo



S
E
A



C
E
A



E
A



B
E
A

Amadeus
2. B. 1714-1787
Amadeus

brillashoy es-
hochundsehr präch-

brillashoy es-
hochundsehrpräch- plendo-
tig er-

brillashoy es- plendo-ro-
hochundsehrpräch- tig er-ha-

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

2 de OCT. 2003
Luzmila claret

Corno I y II 101 102

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II

Violin I y II 101 102

Viola

+8 Continuo

S 101 102

E- bri- llas hoy es-
A- hoch und sehr präch-

C 101 102

E- plendo- ro- so bri- llas hoy es-
A- tig er- ha- ben hoch und sehr präch-

T 101 102

E- ro-
A- ha-

B 101 102

II E- so bri- llas hoyesplendo- ro- sobri llas hoyesplendo- ro-
A- ben hoch und sehrpraktiger- ha- ben hochundserpraktig er- ha-

DIRECCIÓN CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

28 OCT 2007
Amu en Part 2

Corno I y II 103 104

Oboe I y II tr tr

Conc. I

Conc. II

Violines I y II 103 104

Viola

8 Continuo

103 104

S
E- plen- do- ro-
A- tig- er- ha-

C
E- plendo- ro- so hoyesplendo- ro-
A- tiger- ha- benserpraktiger- ha-

T
E- so bri- llashoy es- plendo- ro-
A- ben hoch undsehrpräch- tiger- ha-

B
II E- so brillashoyesplendo- ro- so bri-llas
A- benhochundsehrpraktiger- ha- benhoch und.

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

28 OCT 2012

Corno I y II 105 106



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



Violines I y II



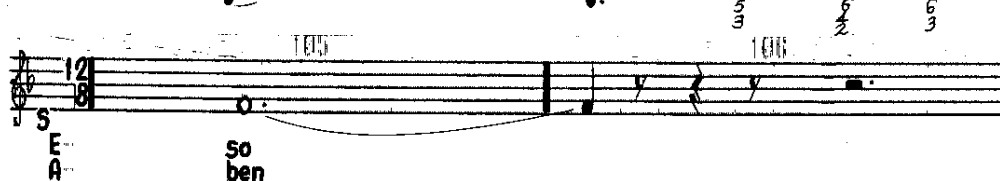
Viola



+8
Continuo



105 106



S
E- so
A- ben

107 108



C
E- so bri-llas hoyesplendo- ro- so
A- benhoch undsehrpraktiger- ha- ben

109 110



T
E- so bri-llas hoyesplendo- ro- so
A- ben hoch undsehrpraktiger- ha- ben

111 112



B
II E- hoy esplendo- ro- so
A- sehr praktiger- ha- ben

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Corno I y II



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



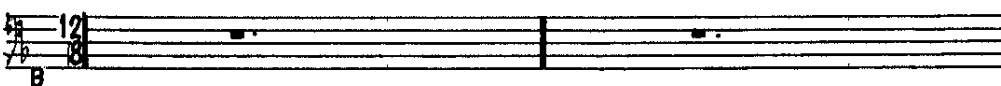
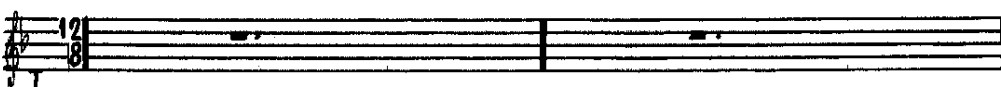
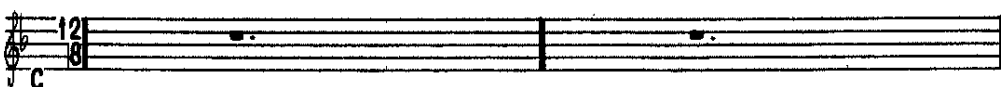
Violines I y II



Viola



Continuo



DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INIC. 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Oct. 2007

Corno I y II



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



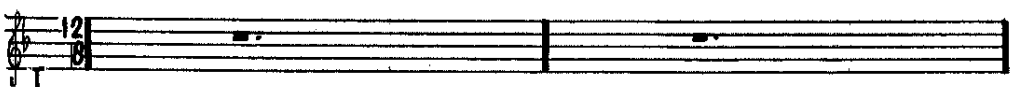
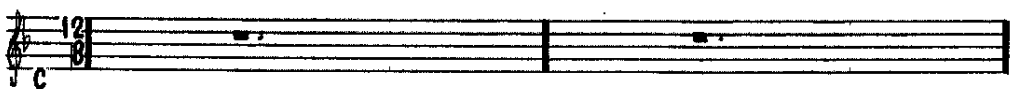
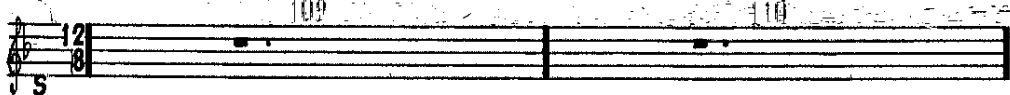
Violines I y II



Viola



Contínuo



DIRECCION CANIATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

28 OCT. 1992
Amor

Corno I y II 111 112



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



Violines I y II 111 112



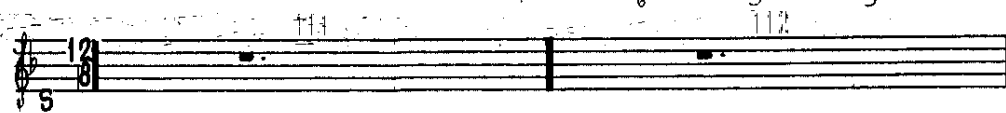
Viola



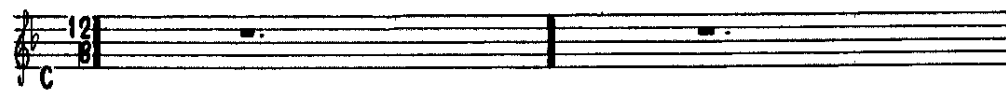
+8
Contrabajo 6 6 6 6 # 6 6 6 5



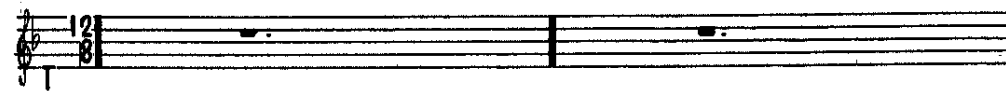
111 112



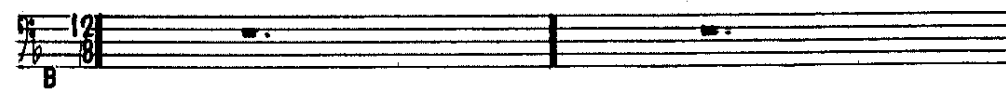
111 112



111 112



111 112



II

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

24 OCT. 2007
Antonio García

Corno I y II



Oboe I y II



Conc. I



Conc. II



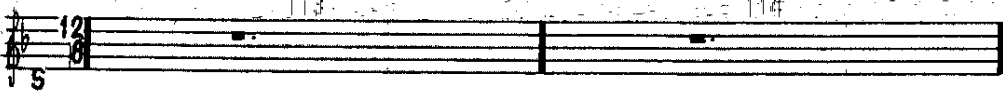
Violines I y II



Viola



+8
Contínuo



II

DIRECCION -- CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2a ED.) - J.S.BACH

21 Oct. 1942
Criminology

Corno I y II

STRECHEN CARINTHA DAS GUT WIRD NICHTAL OT (22 ED.) 0.5. BACH

Corno I y II 115 116

12 8

Oboe I y II

Conc. I

[illegible]

Conc. II

Conc. 11



Measures 1-4 of Conc. 11. The music is in 12/8 time and features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests.

Violín I-II

Violin I **115**

Viola

Viola

12/8

1 2 3 4

Contínua

Contínuo

The musical notation for the Continuo part is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The music begins with a whole note chord in the treble clef (F4, A4, C5) and a whole note chord in the bass clef (F2, A2, C3). This is followed by a double bar line and then a single eighth note in the treble clef (F4) and a single eighth note in the bass clef (F2).

[illegible]

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

con V. en C
28 OCT. 2001
Alfonso Sánchez

Corno I-II

Oboe I y II

Conc. I

Conc. II

Violines I-II

Viola

Contínuo

S

C

T

B

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Corno I II 119

Oboe I II

Conc. I

Conc. II

Violines I y II 119

Viola

+8
Contrabajo

119

C

I

II

Amilcar
28.03.2007

CANTATA BWV 001

CORO INICIAL Nº 01

PARTITURA DE CORNOS I Y II

(Págs. 82 – 96)

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

1 2

1 2

3 4

3 4

*Antonio
Pereira*
FEB 2009

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

5 6

5 6

7 8

7 8

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

First system of the musical score for Horns, measures 1 through 10. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/8. Both staves show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 1, 2, 9, and 10 are indicated above the staves.

Second system of the musical score for Horns, measures 11 through 12. The top staff features a trill (tr) in measure 12. The bottom staff continues the melodic line. Measure numbers 11 and 12 are indicated above the staves.

*Clarinete
17 FEB 2008
Artes de la Música*

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Third system of the musical score for Horns, measures 13 through 14. The top staff shows a trill (tr) in measure 14. The bottom staff continues the melodic line. Measure numbers 13 and 14 are indicated above the staves.

Fourth system of the musical score for Horns, measures 15 through 16. The top staff shows a trill (tr) in measure 16. The bottom staff continues the melodic line. Measure numbers 15 and 16 are indicated above the staves.

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (22 ED.) - J.S.BACH

12 17 18

12 19 20

Antonio
Chiriac

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (22 ED.) - J.S.BACH

21 22

23 24

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

25 26

27 28

Antonio
 (P. 7 ENCL. 2001)
 Buenos Aires

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

29 30

31 32

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 33 and 34 of the musical score. The top staff (Horn 1) and bottom staff (Horn 2) both start with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. Measure 33 shows a melodic line in the top staff and a supporting line in the bottom staff. Measure 34 continues the melody in the top staff with a whole note, while the bottom staff has a whole rest.

Measures 35 and 36 of the musical score. In measure 35, the top staff has a whole note and the bottom staff has a half note. In measure 36, the top staff has a whole note and the bottom staff has a half note. The notation continues with eighth notes in the bottom staff in measure 36.

Antônio Carlos

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 37 and 38 of the musical score. Measure 37 shows a whole note in the top staff and a half note in the bottom staff. Measure 38 continues the melody in the top staff and the supporting line in the bottom staff.

Measures 39 and 40 of the musical score. Measure 39 shows a melodic line in the top staff and a supporting line in the bottom staff. Measure 40 features a trill (tr) in the top staff and a whole note in the bottom staff.

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

41 42

43 44

Christoph
17 DE JUL
Anexo 01/12

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

45 46

47 48

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

49 50

51 52

Antonio
17 DE MAR
1992

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

53 54

55 56

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

57 58

59 60

Ant. Loureiro
7 ENE 2008
Amadeus

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

61 62

63 64

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

05 06

67 68

Alfonso
17 Feb 2007
Alfonso

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

69 70

71 72

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

73 74

75 76

*Ch. Formig
Allegretto moderato*

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

77 78

79 80

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

81 82

83 84

Antonio Amador

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

85 86

87 88

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

12 8 12 8

89 90

91 92

Antonio
Amador

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

93 94

95 96

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

97 98

99 100

Christiano
17.ENE. 2000
Amir Aguiar

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

101 102

103 104

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

105 106

107 108

Ant. Forat
Amiguet 132

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

109 110

111 112

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

12 113 114

12 115 116

17 ENE 2008

Antonio
Almendra

CORNOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

12 117 118

12 119

CANTATA BWV 001

CORO INICIAL N° 01

PARTITURA DE OBOES I Y II

(Págs . 98 – 112)

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

1 2

3 4

Antonio
17 ENE 2004
Araceli Jorjé

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

5 6

7 8 tr

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

First system of musical notation for Oboes I and II. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The system contains measures 9 and 10. Measure 9 shows a melodic line in Oboe I and a supporting line in Oboe II. Measure 10 continues the melody in Oboe I, which includes a trill (tr) on the final note.

Second system of musical notation for Oboes I and II. The system contains measures 11 and 12. Measure 11 continues the melodic line in Oboe I. Measure 12 shows a trill (tr) in Oboe I. A handwritten signature "Antonio Argendaro" is visible below the staves.

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Third system of musical notation for Oboes I and II. The system contains measures 13 and 14. Measure 13 continues the melodic line in Oboe I. Measure 14 shows a trill (tr) in Oboe I.

Fourth system of musical notation for Oboes I and II. The system contains measures 15 and 16. Measure 15 continues the melodic line in Oboe I. Measure 16 shows a trill (tr) in Oboe I.

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

17 18 *tr*

19 20

*Antonio
Prunzaric*

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

21 22

23 24

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Handwritten musical score for Oboes, measures 25-28. The score is written on two staves per system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. Measure 25 shows the Oboe I part with a whole note and a half note, and the Oboe II part with a whole note. Measure 26 shows the Oboe I part with a whole note and a half note, and the Oboe II part with a whole note. Measure 27 shows the Oboe I part with a whole note and a half note, and the Oboe II part with a whole note. Measure 28 shows the Oboe I part with a whole note and a half note, and the Oboe II part with a whole note.

Antonio
Arriaga
17 DE MARZO

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Handwritten musical score for Oboes, measures 29-32. The score is written on two staves per system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. Measure 29 shows the Oboe I part with a whole note and a half note, and the Oboe II part with a whole note. Measure 30 shows the Oboe I part with a whole note and a half note, and the Oboe II part with a whole note. Measure 31 shows the Oboe I part with a whole note and a half note, and the Oboe II part with a whole note. Measure 32 shows the Oboe I part with a whole note and a half note, and the Oboe II part with a whole note. Trills (tr) are indicated above the notes in measures 31 and 32.

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

*Antonio
Arriagada*
ENE-200

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

41 42

43 44

*Alfonso
Arce*

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

45 46

47 48

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

49 *tr* 50



51 52



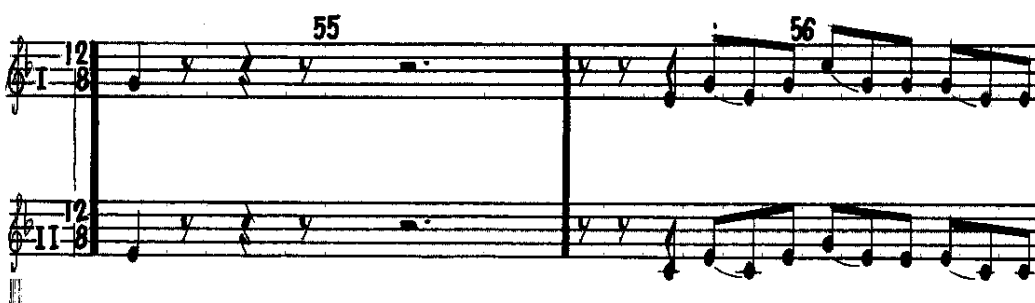
Artes
FEB. 2008
Artes

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

53 54



55 56



OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

57 58

59 60

Antonio
17 ENE 2006
Amunátegui

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

61 62

63 64

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

65 66

67 68

Antônio
7 ENE. 2009
Antônio

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

69 70

71 72

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Antonio
17 ene. 2004
Armando

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

81 tr

83 84

Antonio
ENE 2006
Antonio

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

85 tr 86

87 88 tr

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

89 90

91 tr 92

Antonio
17 ENE-2008
Armines Carlos

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

93 94 tr

95 96

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (22 ED.) - J.S.BACH

97 98

99 100 tr

*Antonio
Ortiz*

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (22 ED.) - J.S.BACH

101 102

103 104 tr

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

105 106

107 108

Antonio Linares
ENC - 2008

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

109 110

111 112

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

113 *tr* 114

115 116

Antonio
1.ª ENE. 2000
Wunderlich

OBOES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

117 *tr* 118

119

CANTATA BWV 001

CORO INICIAL N° 01

PARTITURA DE CONCERTINOS I Y II

(Págs. 114 – 128)

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

1

tr (=)

3 tr 4

tr (=)

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

5 6

(=) (=)

7 tr 8

(=)

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 12/8 time signature. It contains measures 9 and 10, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 10. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing measures 11 and 12, which provide a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A trill is also present in measure 12.

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff contains measures 13 and 14, with measure 14 featuring a trill. The lower staff contains measures 15 and 16, which are marked with a double bar line and an equals sign (=), indicating that the bass line continues from the previous system. The notation for measures 15 and 16 in the upper staff shows a continuation of the melodic line with eighth and sixteenth notes.

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

17 18

19 20

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

21 22

23 tr 24

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

25 26

27 28

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

29 30

31 32 tr

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 33 and 34 of the initial chorus. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. Both staves show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 33 ends with a double bar line, and measure 34 begins with a new melodic phrase. The bottom staff contains a rest symbol (=) in both measures.

Measures 35 and 36 of the initial chorus. The top staff continues the melodic line from measure 34. Measure 35 begins with a sharp sign (#) indicating a key change to C major. The bottom staff contains a rest symbol (=) in both measures.

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 37 and 38 of the initial chorus. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 37 ends with a double bar line, and measure 38 begins with a new melodic phrase. The bottom staff contains a rest symbol (=) in both measures.

Measures 39 and 40 of the initial chorus. The top staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 39 ends with a double bar line, and measure 40 begins with a new melodic phrase. The bottom staff contains a rest symbol (=) in both measures.

CONCERT AL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

41 42

12 11 8

(=)

43 44

12 11 8

(=)

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICI. (2ª ED.) - J.S.BACH

45 46

12 11 8

(=)

47 48

12 11 8

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

First system of the initial chorus. The upper staff (treble clef) contains the vocal melody, starting at measure 49 with a trill (tr) and continuing through measure 50. The lower staff (bass clef) contains a figured bass line with the notation "(=)" in measures 49 and 50. The time signature is 12/8.

Second system of the initial chorus. The upper staff (treble clef) contains the vocal melody, starting at measure 51 with a grace note (y) and continuing through measure 52. The lower staff (bass clef) contains a figured bass line with the notation "(=)" in measures 51 and 52. The time signature is 12/8.

CONCERTINOS CANTATA BWV - CO - AL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Third system of the initial chorus. The upper staff (treble clef) contains the vocal melody, starting at measure 53 with a grace note (y) and continuing through measure 54. The lower staff (bass clef) contains a figured bass line with the notation "(=)" in measures 53 and 54. The time signature is 12/8.

Fourth system of the initial chorus. The upper staff (treble clef) contains the vocal melody, starting at measure 55 with a trill (tr) and continuing through measure 56. The lower staff (bass clef) contains a figured bass line with a trill (tr) in measure 55 and the notation "(=)" in measure 56. The time signature is 12/8.

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 57 and 58 of the musical score. The top staff (treble clef) shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 57 is marked with a '12' and an '8' in a box. Measure 58 is marked with a '58'. The bottom staff (bass clef) contains rests, indicated by '(=)' in both measures.

Measures 59 and 60 of the musical score. The top staff (treble clef) shows a melodic line. Measure 59 is marked with a '12' and an '8' in a box. Measure 60 is marked with a '60 tr'. The bottom staff (bass clef) contains rests, indicated by '(=)' in both measures.

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 61 and 62 of the musical score. The top staff (treble clef) shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 61 is marked with a '12' and an '8' in a box. Measure 62 is marked with a '62'. The bottom staff (bass clef) contains rests, indicated by '(=)' in both measures.

Measures 63 and 64 of the musical score. The top staff (treble clef) shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 63 is marked with a '12' and an '8' in a box. Measure 64 is marked with a '64'. The bottom staff (bass clef) contains rests, indicated by '(=)' in both measures.

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (22 ED.) - J.S.BACH

65 66

67 68

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (22 ED.) - J.S.BACH

tr 69 70

71 72

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

First system of the musical score, measures 73-74. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 12/8 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. Measure 73 is marked with a '73' above the staff. Measure 74 is marked with a '74' above the staff. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. It contains a simpler accompaniment line. Measures 73 and 74 are marked with a '73' and '74' above the staff, and a '(-)' below the staff.

Second system of the musical score, measures 75-76. The top staff continues the melodic line from the previous system. Measure 75 is marked with a '75' above the staff and a 'tr' (trill) symbol. Measure 76 is marked with a '76' above the staff and a sharp sign (#). The bottom staff continues the accompaniment line. Measures 75 and 76 are marked with a '75' and '76' above the staff, and a 'tr' and a sharp sign (#) below the staff.

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Third system of the musical score, measures 77-78. The top staff continues the melodic line. Measure 77 is marked with a '77' above the staff and a 'tr' (trill) symbol. Measure 78 is marked with a '78' above the staff. The bottom staff continues the accompaniment line. Measures 77 and 78 are marked with a '77' and '78' above the staff, and a 'tr' below the staff.

Fourth system of the musical score, measures 79-80. The top staff continues the melodic line. Measure 79 is marked with a '79' above the staff. Measure 80 is marked with a '80' above the staff and a sharp sign (#). The bottom staff continues the accompaniment line. Measures 79 and 80 are marked with a '79' and '80' above the staff, and a sharp sign (#) below the staff.

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 81 and 82 of the initial chorus. The score is written for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. Measure 81 contains a complex melodic line in the top staff and a corresponding line in the bottom staff. Measure 82 continues the melody, featuring a trill (tr) in the top staff. The bottom staff has a rest symbol (=) in measure 82.

Measures 83 and 84 of the initial chorus. The score is written for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. Measure 83 contains a melodic line in the top staff and a corresponding line in the bottom staff. Measure 84 continues the melody, featuring a trill (tr) in the top staff. The bottom staff has a rest symbol (=) in measure 84.

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 85 and 86 of the initial chorus. The score is written for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. Measure 85 contains a melodic line in the top staff and a corresponding line in the bottom staff. Measure 86 continues the melody, featuring a trill (tr) in the top staff. The bottom staff has a rest symbol (=) in measure 86.

Measures 87 and 88 of the initial chorus. The score is written for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 12/8. Measure 87 contains a melodic line in the top staff and a corresponding line in the bottom staff. Measure 88 continues the melody, featuring a trill (tr) in the top staff. The bottom staff has a rest symbol (=) in measure 88.

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 89 and 90 of the initial chorus. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. Measure 89 contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5. Measure 90 continues the melodic line, ending on G4. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature and contains rests for both measures, indicated by a double bar line and a minus sign (=).

Measures 91 and 92 of the initial chorus. The top staff continues the melodic line from measure 90, ending on D5 in measure 91 and G4 in measure 92. The bottom staff contains rests for both measures, indicated by a double bar line and a minus sign (=).

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 93 and 94 of the initial chorus. The top staff continues the melodic line, ending on D5 in measure 93 and G4 in measure 94. The bottom staff contains rests for both measures, indicated by a double bar line and a minus sign (=).

Measures 95 and 96 of the initial chorus. The top staff continues the melodic line, ending on D5 in measure 95 and G4 in measure 96. The bottom staff contains rests for both measures, indicated by a double bar line and a minus sign (=).

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

12/8

97

98

tr

99

100

tr

(=)

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª EDD.) - J.S.BACH

12/8

101

102

(=)

(=)

103

104

(=)

(=)

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

105 106

107 108tr

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

109 110

111 112

CONCERTINOS CORO BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

First system of the musical score. The top staff (treble clef) contains measures 113 and 114. Measure 113 has a trill (tr) over the final note. The bottom staff (bass clef) contains measure 113, which is marked with a rest symbol (=).

Second system of the musical score. The top staff (treble clef) contains measures 115 and 116. The bottom staff (bass clef) contains measures 115 and 116.

CONCERTINOS CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Third system of the musical score. The top staff (treble clef) contains measures 117 and 118. Measure 117 has a trill (tr) over the final note. The bottom staff (bass clef) contains measures 117 and 118, both marked with a rest symbol (=).

Fourth system of the musical score. The top staff (treble clef) contains measure 119. The bottom staff (bass clef) contains measure 119.

CANTATA BWV 001

CORO INICIAL Nº 01

PARTITURA DE VIOLINES I Y II

(Págs . 130 – 144)

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Violin I and II staves showing measures 1 through 4. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 12/8. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Violin I and II staves showing measures 5 through 8. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 12/8. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and trills (marked 'tr').

VIOLINES TATA: BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Violin I and II staves showing measures 9 through 12. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

Violin I and II staves showing measures 13 through 16. The music continues in G major and 3/4 time. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated above the staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

12 17 18

tr

12 19 20

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

12 21 22

12 23 24

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

25 26 tr

27 28

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

29 30

31 32 tr

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

12 11 12 11

33 34

35 36 tr tr

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

12 11 12 11

37 38

39 40

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

41 42

43 44

tr 45 46

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 - J.S. BACH

47 48

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Violin I and II staves, measures 49-50. Measure 49 features a trill (tr) in the first staff. Measure 50 continues the melodic line in the first staff.

Violin I and II staves, measures 51-52. Measure 51 shows a rest in the first staff. Measure 52 continues the melodic line in the first staff.

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Violin I and II staves, measures 53-54. Measure 53 features a trill (tr) in the first staff. Measure 54 continues the melodic line in the first staff.

Violin I and II staves, measures 55-56. Measure 55 shows a rest in the first staff. Measure 56 continues the melodic line in the first staff.

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Violin I and II staves, measures 57 and 58. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. Measure 57 shows the beginning of a melodic line in the Violin I staff, with the Violin II staff playing a rhythmic accompaniment. Measure 58 continues the melodic line in the Violin I staff, with the Violin II staff providing a steady accompaniment.

Violin I and II staves, measures 59 and 60. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. Measure 59 shows the continuation of the melodic line in the Violin I staff, with the Violin II staff providing a steady accompaniment. Measure 60 continues the melodic line in the Violin I staff, with the Violin II staff providing a steady accompaniment.

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Violin I and II staves, measures 61 and 62. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. Measure 61 shows the continuation of the melodic line in the Violin I staff, with the Violin II staff providing a steady accompaniment. Measure 62 continues the melodic line in the Violin I staff, with the Violin II staff providing a steady accompaniment.

Violin I and II staves, measures 63 and 64. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. Measure 63 shows the continuation of the melodic line in the Violin I staff, with the Violin II staff providing a steady accompaniment. Measure 64 continues the melodic line in the Violin I staff, with the Violin II staff providing a steady accompaniment.

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

65 66

67 68

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

69 70

tr

71 72

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

73 *tr* 74

Violin part, measures 73 and 74. Measure 73 contains a trill (tr) over a half note. Measure 74 continues the melodic line with a trill.

75 76

Violin part, measures 75 and 76. Measure 75 contains a trill (tr) over a half note. Measure 76 continues the melodic line with a trill.

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

77 78

Violin part, measures 77 and 78. Measure 77 contains a trill (tr) over a half note. Measure 78 continues the melodic line with a trill.

79 80

Violin part, measures 79 and 80. Measure 79 contains a trill (tr) over a half note. Measure 80 continues the melodic line with a trill.

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (22 ED.) - J.S.BACH

81 82 tr

83 84

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (22 ED.) - J.S.BACH

85 86

87 88 tr

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

89 90

91 92

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

93 94

95 96

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

97 98

Violin I and II parts, measures 97 and 98. The notation shows a whole note chord in measure 97 and a half note chord in measure 98.

99 100 tr

Violin I and II parts, measures 99 and 100. The notation shows a half note chord in measure 99 and a half note chord in measure 100, with a trill (tr) indicated above the final note in the Violin I part.

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

101 102

Violin I and II parts, measures 101 and 102. The notation shows a half note chord in measure 101 and a half note chord in measure 102.

103 104 tr

Violin I and II parts, measures 103 and 104. The notation shows a half note chord in measure 103 and a half note chord in measure 104, with a trill (tr) indicated above the final note in the Violin I part.

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (23 ED.) - J.S.BACH

105 106

12 12
I 8 II 8

107 108

12 12
I 8 II 8

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (23 ED.) - J.S.BACH

109 110

12 12
I 8 II 8

111 112

12 12
I 8 II 8

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (D.) - J.S.BACH

113^{tr} 114

115 116

VIOLINES CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

117 118

119

CANTATA WV 001

CORO INICIAL N° 01

PARTITURA DE VIOLA

(Págs . 146 – 160)

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

1 2

3 4

Alto
 19 ENE 2008
Antonio

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

5 6

7 8

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Automa
19 FEB 2008
Arzú, Carlos

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 17 and 18 of the Viola part. Measure 17 features a trill (tr) on the first staff. The second staff has a trill (tr) on the first half of the measure. The time signature is 12/8.

Measures 19 and 20 of the Viola part. Measure 19 features a trill (tr) on the first staff. The second staff has a trill (tr) on the first half of the measure. The time signature is 12/8.

Antonio
Chavez

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 21 and 22 of the Viola part. Measure 21 features a trill (tr) on the first staff. The second staff has a trill (tr) on the first half of the measure. The time signature is 12/8.

Measures 23 and 24 of the Viola part. Measure 23 features a trill (tr) on the first staff. The second staff has a trill (tr) on the first half of the measure. The time signature is 12/8.

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

25 *tr* 26

27 28

Antonio
3 9 ENE 2008
Antonio

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

29 30

31 32

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Antonio
19 FEB 2000
Arancibia

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

41 42

43 44

Alc. Lunit
Arquero

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

45 46

47 48

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 49 and 50 of the Viola part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. Measure 49 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 50 continues the melodic line in the treble clef.

Measures 51 and 52 of the Viola part. Measure 51 continues the melodic line in the treble clef. Measure 52 continues the melodic line in the treble clef.

Alu Lomir
19 FEB 2008
Armando Lariz

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 53 and 54 of the Viola part. Measure 53 continues the melodic line in the treble clef. Measure 54 continues the melodic line in the treble clef, ending with a trill (tr).

Measures 55 and 56 of the Viola part. Measure 55 continues the melodic line in the treble clef. Measure 56 continues the melodic line in the treble clef, ending with a trill (tr).

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

57 58

59 60

Alm. Fong
1985
Armut Paris

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

61 62

63 64

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

65 66

67 68

Antonio
2.ª ENE 2003
Arístides J. J. J.

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH 70

69

71 tr 72 tr

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 73 and 74 of the Viola part. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. Measure 73 contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 74 contains a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4.

Measures 75 and 76 of the Viola part. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. Measure 75 contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 76 contains a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4.

Automa
9 ENE 2008
Arr. de

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 77 and 78 of the Viola part. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. Measure 77 contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 78 contains a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4.

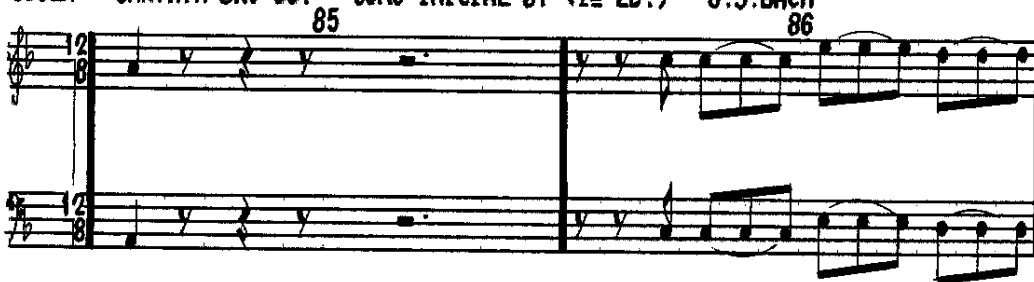
Measures 79 and 80 of the Viola part. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 12/8. Measure 79 contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 80 contains a half note C5, a quarter note B4, and a half note A4.

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH



Armedo
19 ENE. 2004
Armedo

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH



VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 89 and 90 of the Viola part. The notation is in G major (one sharp) and 12/8 time. Measure 89 contains two measures of music, and measure 90 contains two measures. The notes are: 89: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter); 90: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).

Measures 91 and 92 of the Viola part. Measure 91 contains two measures of music, and measure 92 contains two measures. The notes are: 91: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter); 92: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter).

Antonio
1º Ed. 2000
Antonio

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 93 and 94 of the Viola part. Measure 93 contains two measures of music, and measure 94 contains two measures. The notes are: 93: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter); 94: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Measures 95 and 96 of the Viola part. Measure 95 contains two measures of music, and measure 96 contains two measures. The notes are: 95: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter); 96: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter).

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

97. 98.

99. 100.

Antonio
11.5.ENE.2008
Christóbal

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

101. 102.

103. 104.

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

105 106

107 108

Antônio
13 DEZ. 2000
Armando

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

109 110

111 112

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

113 114

115 116

Elmer Lora
13 DE FEB 2003
Arrieta Lora

VIOLA CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

117 118

119

CANTATA BWV 001

CORO INICIAL N° 01

PARTITURA DE CONTINUO

(CONTRABAJO – ORGANO)

(Págs. 162 – 171)

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

1 2

5 6 6

3 4 5

3 4

6 7 7

5 6 6

6 6 6 6 5 6 6 6 6 #

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

7 8

6 6 5 5 5 5 4 6 5

6 5 6 5 6 5 6 6 7 5

9 10

6 5 6 5 6 5 6 6 7 5

11 12

6 4 5 2 6 5 6 4 5 2

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

13 14

15 16

17 18

6 4 2 6 7 6 7

6 4 2 6 6 6 6 5 6 7 6

Antonio Carlos

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

19 20

21 22

23 24

1 2 6 7 6 7 6 9 6 6

6 4 2 6 5 7 6 5 6 6

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

25 26

6 9 8 7 6 4 2 5 3

27 28

6 5 7 7 5 6 4 3 6 4 2

29 30

8 5 2 6 6 6 6 5 6 6 6 6 #

Ana Lirio
3 SEPT 2008
Armando Lirio

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

31 32

6 6 5 5 5 6 4 2 6 5

33 34

5 6 5 7 5 5 6 5 7 5

35 36

6 5 6 5 6 5 7 8 6 5 6 5 7 8

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

37 38

6 7^b 9 5 5 6 4 6 5

39 40

6 7 7[#]

41 42

6 6 6 6 6 5

Antonio
13 ENE 2009
Arriaga

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

43 44

6 6 6 6 6 6 5 5

45 46

5 6 4 6 6 5 6 5 6

47 48

5 6 6[#] 7 6 5 7 5 2

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

49 50

6 6 6 5
6 5 4 2

51 52

7^b 6 4 2

53 54

6 7 7 6 4 2 6 6 6 5

Antonio
Gruendler

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

55 56

6 7 7

57 58

6 5 6 4 2 6 7 6

59 60

7 6 9 6 7 7 6 4 3 6 5 7 6 5

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

61 62

6 6 6 9 8 7

63 64

6 4 2 5 3 6 5 7 7

65 66

7 5 6 4 3 6 4 2 3 8 5 6 6 6 6

Armando
1990
Armando

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

67 68

6 6 6 # 6 6 5 6 5

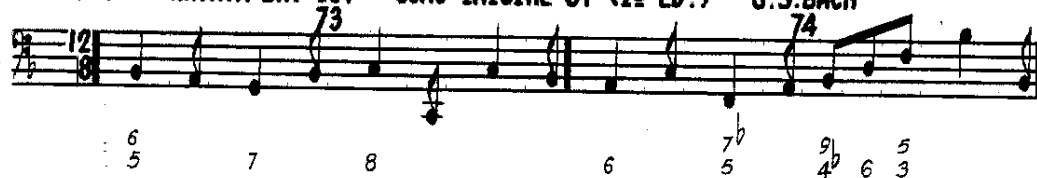
69 70

5 3 6 4 2 6 5

71 72

5 6 5 7 6 6 5

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH



Antonio
19 DE SET. 2008
Armenian

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

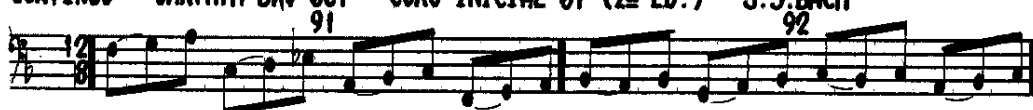


CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH



Antonio
1ª REED. 2005
Armenian

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH

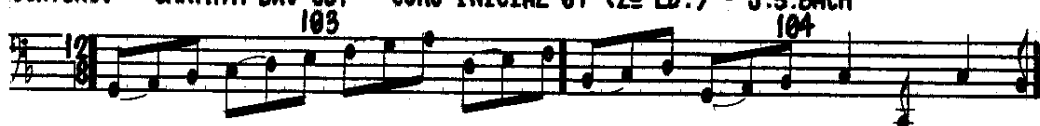


CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH



Antonio
19 ENE 2000
Armando Lariz

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S.BACH



5 6
3 4 6
3 2 3



6 7 7

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

109 110 111 112 113 114

6 6 6 6 6 5
6 6 6 6 # 6 6 5 5
5 6 4 6 5
3 2 5 6 5 6 5 6

Antonio J. Sánchez
América

CONTINUO CANTATA BWV 001 - CORO INICIAL 01 (2ª ED.) - J.S. BACH

115 116 117 118 119

5 6 6 7 6 7
6 5 4 5 4 3
6 6 6 5
6 5 4 2
6 5 4 2

CANTATA BWV 001

CORAL FINAL N° 06

PARTITURA DE DIRECCION

(Págs . 173 – 177)

DIRECCION - CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

Corno I 1 2 3

Corno II

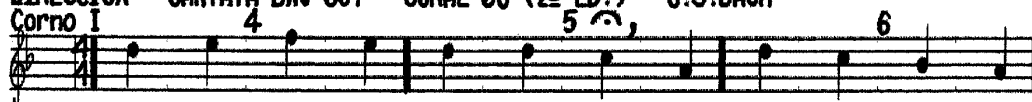
Antonio
31 AGO. 1982
Antonio

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

S C T B

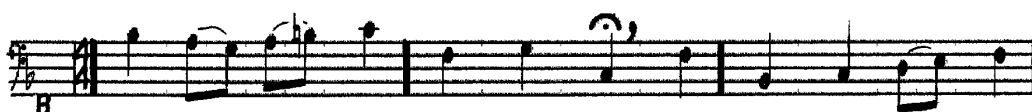
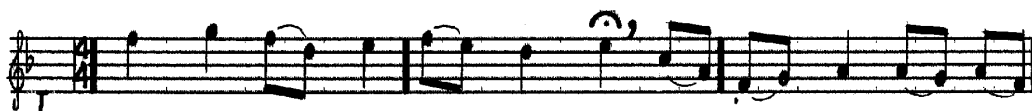
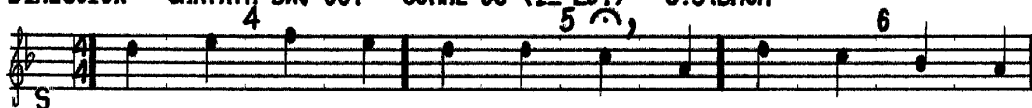
Fe- liz es- tá Mi co- ra- zón Pues
Pa- ra Su Glo- ria ne to- nó Al
Wie bin ich doch so herz- lich froh Daß
Er wird mich doch zu sei- nem Preis Auf-

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH



Antonio
31 AGO. 2002
Araceli

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH



B	E	en	Mi	vien-	tre	na-	ce	Dios	Prin-	ci-	pioy	fin	de
E	Pa-	ra-	í-	so	ne	lle-	vó	A-	plau-	do	con	gran	
A	mein	Schatz	ist	das	A	und	O	der	An-	fang	und	das	
A	neh-	men	in	das	Pa-	ra-	deis	des	klop	ich	in	die	

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

Corno I

Corno II

Antonio
Arriaga

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

S

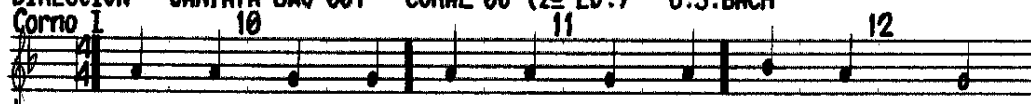
C

T

B

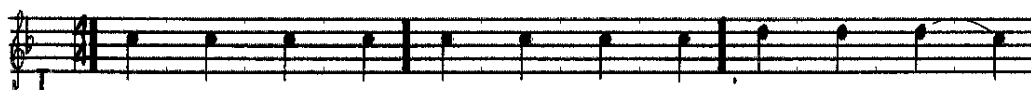
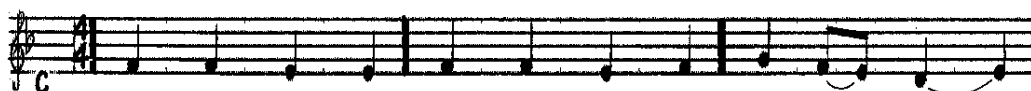
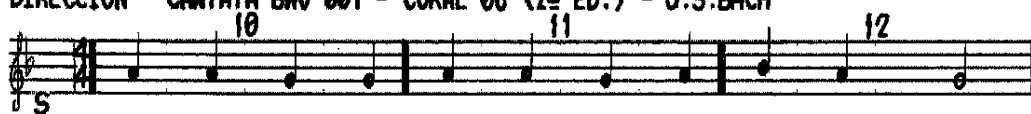
E- to- do A- men ! A- men !
 E- go- zo E- men ! A- men !
 A- En- de A- men ! A- men !
 A- Hän- de A- men ! A- men !

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH



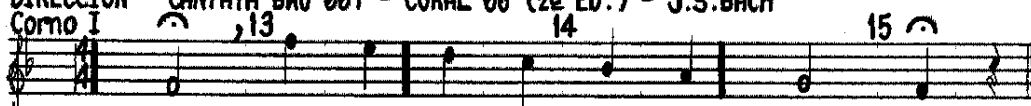
*Antonio
Winkelmann*

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH



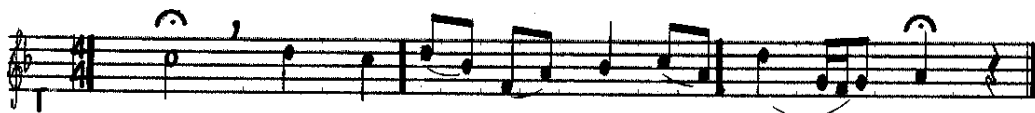
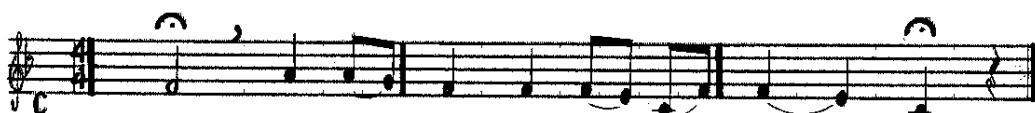
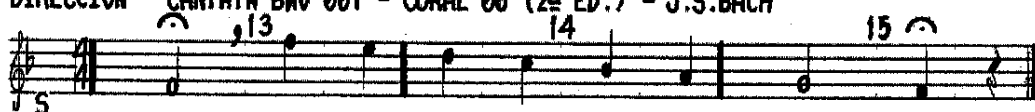
E- Ven her- no- sa co- ro- na de nia- le- grí-
A- Komm du schö- ne Freu- den- kro- ne nicht bleib lan-

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH



Antonio
3.1.2008
Armeda

DIRECCION CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH



E- a Yo tean- he- lo ca- da dí- a
A- ge dei- ner wart ich nit Ver- lan- gen

CANTATA BWV 001

CORAL FINAL N° 06

PARTITURA DE Corno I

(Pág . 179)

CORNO I - CANTATA BWV 001-CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

First system of musical notation for Corno I, measures 1 through 8. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 1-2 are on the first staff, 3-4 on the second, 5-6 on the third, and 7-8 on the fourth. Measures 3, 5, and 7 contain slurs over two notes.

||

*Antonio
Brazuca*

CORNO I - CANTATA BWV 001-CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

Second system of musical notation for Corno I, measures 9 through 15. Measures 9-10 are on the first staff, 11-12 on the second, 13-14 on the third, and 15 on the fourth. Measures 9, 11, 13, and 15 contain slurs over two notes.

CANTATA BWV 001

CORAL FINAL N° 06

PARTITURA DE CORNO II

CORNO II - CANTATA BWV 001-CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 1 through 8 of the musical score for Corno II. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with trills (tr) and slurs. The measures are numbered 1 through 8.

Antonio
ACO, 2007
Antonio

CORNO II - CANTATA BWV 001-CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

Measures 9 through 15 of the musical score for Corno II. The notation continues in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with trills (tr) and slurs. The measures are numbered 9 through 15.

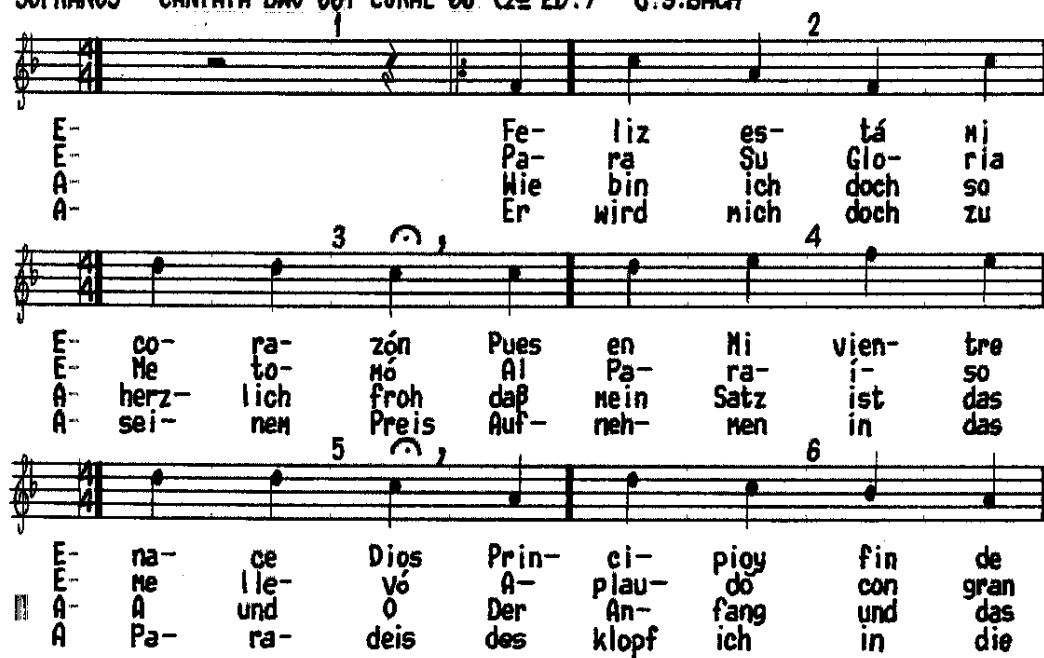
CANTATA BWV 001

CORAL FINAL N° 06

PARTITURA DE SOPRANO

(Págs . 183 – 184)

SOPRANOS - CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2a ED.) - J.S.BACH



1 2

Fe- Pa- Wie Er liz ra bin wird es- Su ich nich tá Glo- doch doch ni ria so zu

3 4

co- ra- zón No- froh Preis Pues Al- daß Auf- en Pa- mein- Mi ra- Satz men vien- i- ist in tre so das das

5 6

na- ce lle- Dios Vó A- Prin- ci- piu- do fin de ne lle- und ra- deis der des An- klop- fang ich und in gran das die

Armin Schöner

SOPRANOS - CANTATA BWV 001 - CORAL 06 - (2a ED.) - J.S.BACH



7 8

to- go- do zo de de A- men ! En- Hän- de de A- men !

9 10

A- men ! Uen Kom- her- du no- schö- sa ne

11 12

Co- Freu- ro- den- na kro- de ne bleib le- nicht grí- lan-

SOPRANOS CANTATA BWV 001 - CORAL 01 (2^a ED.) - J.S.BACH

13 14

E- a Vo tean- he- lo ca- da
A- ge ge dei- ner wart ich nit Ver-

15

E- di- a
A- lan- gen

Ar. L. 1017
Ar. L. 1017

CANTATA BWV 001

CORAL FINAL N° 06

PARTITURA DE CONTRALTO

(Págs . 186 – 187)

CONTRALTOS CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

1 2

E- Fe- liz es- tá mi
A- Pa- ra Su Glo- ria
A- Wie bin ich doch so
zu

3 4

E- co- ra- zón Pues en Ni vien- tre
A- me to- hó Al Pa- ra- i- so
A- herz- lich mó daß mein Satz ist das
sei- nen Preis Auf- neh- men in das

5 6

E- na- ce Dios Prin- ci- pio fin de
A- me lle- vó A- der- plau- do con gran
A- Pa- ra- deis des An- klopf ich und in die

*Antonio
García*

CONTRALTOS CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

7 8

E- to- do A- men !
A- go- zo A- men !
A- En- de de

9 10

E- A- nen ! Ven her- no- sa
A- A- nen ! Komm du schö- ne

11 12

E- co- ro- na de nia- le- grí-
A- Freu- den- kro- ne nicht bleib lan-

CONTRALTOS CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

13 14

E-A- a ge Yo dei- teen- he- lo ca- da
A- ge ner wart ich nit Ver-

15

E-A- dí- a
A- lan- gen

Antonio
Antonio

CANTATA BWV 001

CORAL FINAL N° 06

PARTITURA DE TENOR

Págs . 189 – 190)

TENORES CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

1 2

Fe- liz es- tá Mi-
Pa- ra Su Glo- ria
Wie bin ich doch so
Er wird mich doch zu

3 4

co- ra- zón Pues en Mi vien- tre
me to- hó Al Pa- ra í- so
herz- lich né froh Das Pa- nein- ist das
sei- nem Preis Auf- neh- men in das

5 6

na- ce Dios Prin- ci- plo y fin de
me lle- vo A- plau- do con gran
A- und O Der An- do und in das
Pa- ra- deis des klop- f ich in die

Anteclaris

TENORES CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

7 8

E- to- do A- nen !
E- go- zo A- nen !
A- En- de de A- nen !
A- Hän-

9 10

E- A- nen ! Ven her- no- sa
A- A- nen ! Komm du schö- ne

11 12

E- co- ro- na- de- nia- le- grí-
A- Freu- den- kro- ne nicht bleib lan-

TENORES CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

E- a Yo tean- he- lo ca- da
A- ge ge dei- ner- wart ich mit Ver -

E- di-
A- lan- a
gen

*Antonio
Alonso*

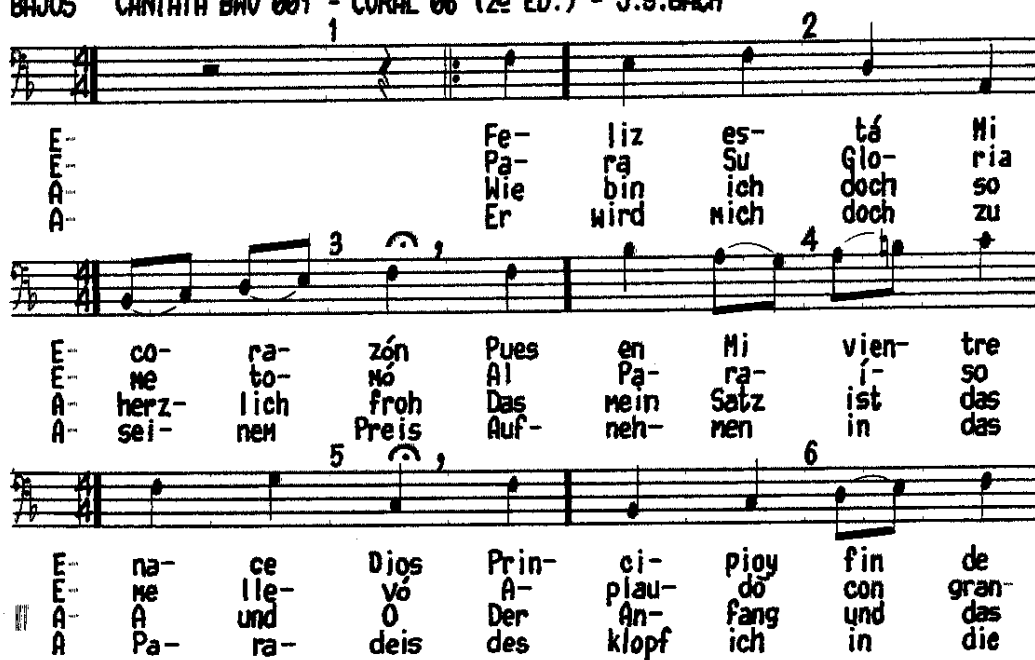
CANTATA BWV 001

CORAL FINAL N° 06

PARTITURA DE BAJO

(Págs . 192 – 193)

BAJOS CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH



1 2

E- Fe- liz es- tá Mi
A- Pa- ra Su Glo- ria
A- Wie bin ich doch so
Er wird mich doch zu

3 4

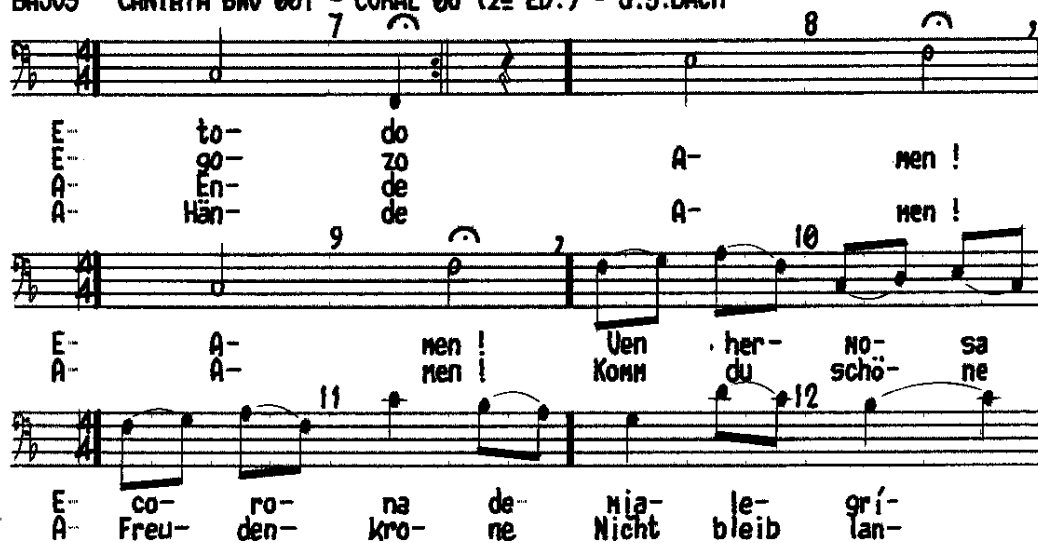
E- co- ra- zón Pues en Mi vien- tre
A- ne to- no Al Pa- ra- í- so
A- her- lich No froh Das Pa- mein- ist in das
sei- nen Preis Auf- neh- men in das

5 6

E- na- ce Dios Prin- ci- pioy fin de
A- ne lle- vó A- plau- do con gran-
A- Pa- und O Der An- do fang und das
Pa- ra- deis des klopf ich in die

Armin Schütz

BAJOS CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH



7 8

E- to- do A- nen !
A- go- zo A- nen !
A- En- de de
A- Hän-

9 10

E- A- nen ! Uen her- no- sa
A- A- nen ! Komm du- schö- ne

11 12

E- co- ro- na de- nia- le- grí-
A- Freu- den- kro- ne Nicht bleib lan-

BAJOS CANTATA BWV 001 - CORAL 06 (2ª ED.) - J.S.BACH

13 14 15

E- a ge Yo tean- he- lo ca- da
A- ge dei- ner wart ich nit Ver-
E- dí- a
A- lan- gen

*Antonio
Alonso*