

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 429/7

Die den Herrn suchen, haben keinen/Mangel/a/2 Violin/Viol/
2 Cant./Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.Laetare/1721.



Autograph März 1721. 34,5 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

10 St.: C 1,2,T,B,vl 1,2,vla,vln(2x),bc
2,1,1,1,2,2,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 154/7.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1721.

Xerokopie d. gedr. Textes - 2003 □ 0517 S.56 ff



6. Okt. 18. M. A. 1771.

Ni der Lyman füßen, farben niemal Menschen

Mus. 429
7

154.

7.

f. (19) u

Großherzogliche
Hessische
Buchbibliothek

Partitur
13. Auflage. 1721.

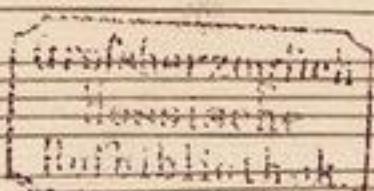


Am. Latore.

F. R. S. 81. Mart: 1731.

The musical score consists of five systems of three staves each. The top staff is soprano (C), the middle staff is alto (C), and the bottom staff is bass (C). The key signature is common time (indicated by a 'C'). The lyrics are written in German and describe a scene where a woman is carried by men:

- System 1: "in den Zimm' mein Leib, mein Meierl" (in the room my body, my master)
- System 2: "an irgend einer Stelle" (at some place)
- System 3: "zum Leib, zum Meierl" (to the body, to the master)
- System 4: "zum Leib, zum Meierl" (to the body, to the master)
- System 5: "zum Leib, zum Meierl" (to the body, to the master)



gut Leib hain Mar
gut Leib hain Mar



2

Soprano (S):

Alto (A):

Bass (B):

Chorus:

Wohl du bist der Herr Jesu Christ, der uns zu Freuden bringt.

Wohl du bist der Herr Jesu Christ, der uns zu Freuden bringt.

Wohl du bist der Herr Jesu Christ, der uns zu Freuden bringt.

Wohl du bist der Herr Jesu Christ, der uns zu Freuden bringt.

Wohl du bist der Herr Jesu Christ, der uns zu Freuden bringt.

Wohl du bist der Herr Jesu Christ, der uns zu Freuden bringt.

Wohl du bist der Herr Jesu Christ, der uns zu Freuden bringt.





A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts consist of short note patterns, mostly eighth notes. The piano part features sustained notes and chords. German lyrics are written below the vocal parts. The score is numbered 7 at the top right.

7

Wohl mein
mehr meine Hoffnung ist keinst.

Todes mit mir einstimm'nd. I. wolle mich

gleich aus, gut glaue die Töfe Al. möcht' Gott die Seele

allein nach mir mit zu Gott. 2. Leben in Gott. J.





... Gott ist der König in Israel. Gott ist der König in Israel.
... Gott ist der König in Israel. Gott ist der König in Israel.
... Gott ist der König in Israel. Gott ist der König in Israel.

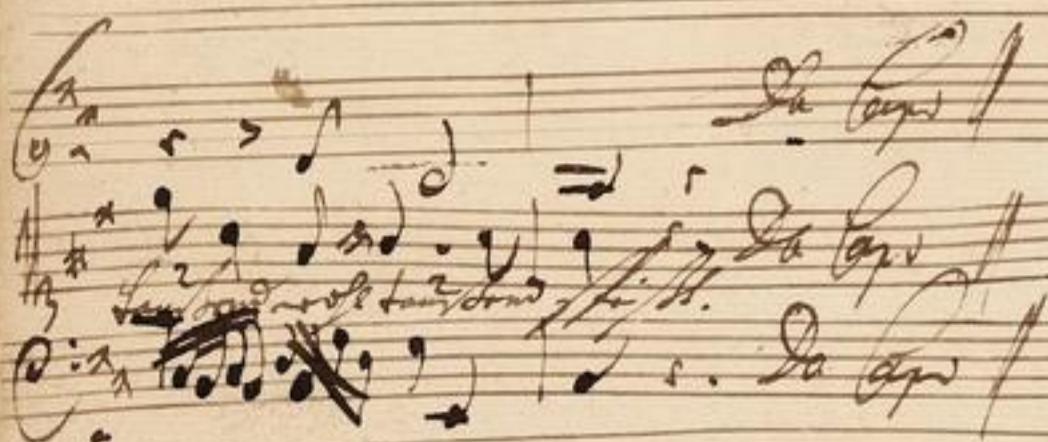
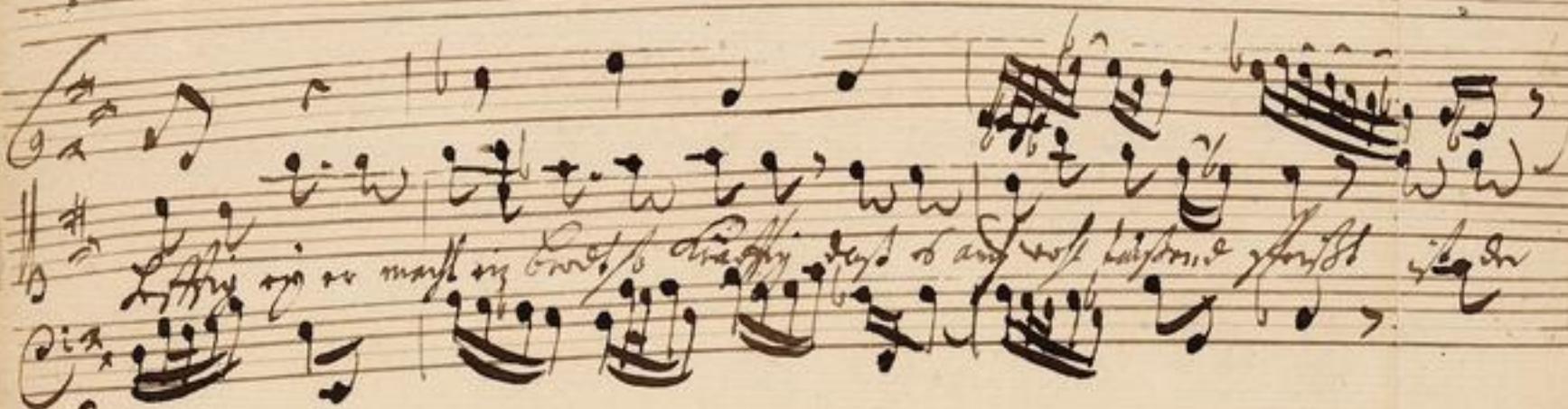
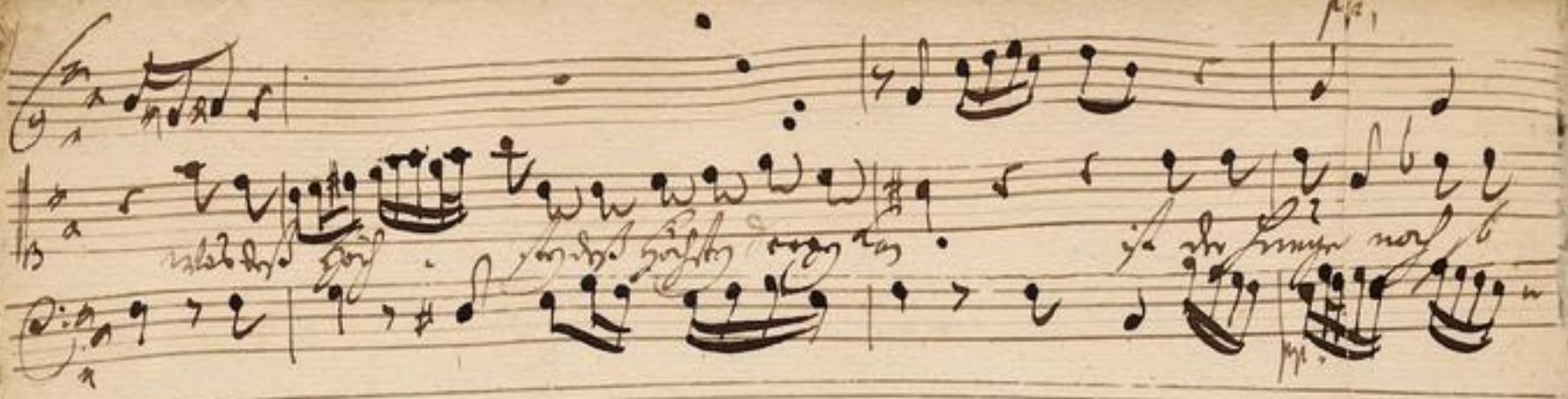
... Gott ist der König in Israel. Gott ist der König in Israel.
... Gott ist der König in Israel. Gott ist der König in Israel.

... Gott ist der König in Israel. Gott ist der König in Israel.

4

A handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The music is written on five staves. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 6/8 time. The score includes lyrics in German, such as "Ist nicht der liebe Gott und wir May - gedenken uns eure", "Ist nicht der liebe Gott und wir May - gedenken uns eure", "Ist nicht der liebe Gott und wir May - gedenken uns eure", "Ist nicht der liebe Gott und wir May - gedenken uns eure", and "Ist nicht der liebe Gott und wir May - gedenken uns eure". The score is written on aged paper.





Handwritten musical score on three staves. The notation is rhythmic, using vertical stems and horizontal strokes. The first staff starts with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with a bass clef. The music is divided by vertical bar lines. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Handwritten musical score with three staves. The notation is in brown ink on aged paper. The lyrics are in Hebrew script. The score concludes with the Latin text 'oli Deo Gloria'.

Handwritten musical score with three staves. The notation is in brown ink on aged paper. The lyrics are in Hebrew script. The score concludes with the Latin text 'oli Deo Gloria'.



154.

7.

Die drei fromen Person, Leben Roman
Mangan,

a

z Violin

Viol

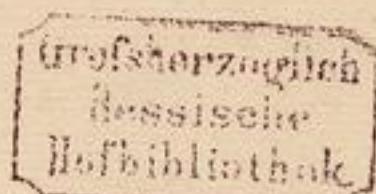
z Canto:

Tenor

Bass

D. Latre
1721.

e
Continuo



Continuo.

1





Choral.

C: = 8
Hilfe nur Gott hilf

F#
C#
F#

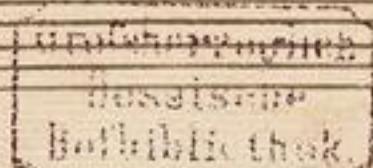


Violino. I.

8

A handwritten musical score for Violin I (Violino. I.) in G major. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in common time. The first staff begins with a dynamic of f and includes a vocal line with lyrics: "Wie du Gott geliebt". The second staff starts with a dynamic of ff . The third staff begins with a dynamic of ff and includes a vocal line with lyrics: "Ihr Freier Gott". The fourth staff starts with a dynamic of pp . The fifth staff begins with a dynamic of pp . The sixth staff begins with a dynamic of p . The seventh staff begins with a dynamic of p . The eighth staff begins with a dynamic of p . The ninth staff begins with a dynamic of p . The tenth staff begins with a dynamic of p .

Recitat: facet.



Lary.
Songet mifte:
pp.
Chor.
nuff



Choral.

9

A handwritten musical score for a chorale, page 9. The score consists of four systems of music, each with two staves. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between common time and 6/8. The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a 'C' (common time). The piano part is indicated by a treble clef and a 'C'. The vocal parts have dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo). The basso continuo part has dynamic markings like 'ff' (fortissimo), 'ff' (fortissimo), and 'ff' (fortissimo). The piano part has dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo). The vocal parts have lyrics in German: 'Nicht wünsche längst ich' in the first system, and 'Gott sei Dank' in the second system. The basso continuo part has lyrics in the third system: 'Gott sei Dank' and 'Gott sei Dank'. The piano part has lyrics in the fourth system: 'Gott sei Dank' and 'Gott sei Dank'.



Violino. 2.

10

Violino. 2.

10

G major

Violino. 2.

Recitat. face. *et trans. att.*

pp.

Lecitat. fuc.

großherzoglich
sächsische
Kabinettsbibliothek



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-429-07/0020>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Largo.

Chorus

Dortzt. mif.

pp.

p.

ff.

8th

Flute



Choral

11

A handwritten musical score for a chorale prelude. The score consists of six staves of music, each with a different key signature (F major, G major, A major, C major, D major, and E major) and time signature (common time). The music is written in a cursive hand, with some notes and rests indicated by small strokes. The first staff begins with a bass clef, while the subsequent staves begin with a soprano clef. The score is labeled "Choral" at the top left and "11" at the top right. There is also a handwritten note "Schnell nicht bogig" placed between the first and second staves.

A continuation of the handwritten musical score from the previous page. It consists of six staves of music, each with a different key signature (F major, G major, A major, C major, D major, and E major) and time signature (common time). The music is written in a cursive hand, with some notes and rests indicated by small strokes. The staves are blank, suggesting a continuation of the piece or a section that has been completed.



Viola

12

dir du Herr Jesu Christ
Leise Gott
Gloria
Nicht mehr bange

Recital
face
Recital
face
Chorale
Nicht mehr bange

Universitätsbibliothek
Darmstadt
Fachbibliothek



Violone.

13

A handwritten musical score for the bassoon (Violone). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in a cursive hand, with some lyrics in German and Latin. The first staff begins with a dynamic instruction "Sehr von gern, auf". The second staff starts with "Gloria". The third staff begins with "Gloria". The fourth staff starts with "Gloria". The fifth staff begins with "Gloria". The sixth staff begins with "Gloria". The seventh staff begins with "Gloria". The eighth staff begins with "Gloria". The ninth staff begins with "Gloria". The tenth staff begins with "Gloria". The score is numbered 13 in the top right corner.

Sehr von gern, auf.

Gloria.

Gloria.

Gloria.

Gloria.

Gloria.

Gloria.

Gloria.

Gloria.

Gloria.

Dacapo.

Largo.



Choral.



Großherzoglich
Preußische
Bibliothek



Violone.

14

Ernstherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Argo

Wort nicht zu muthig.

pp.

La Caba

Nichts muthig.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The music is arranged for two voices and piano. The top staff begins with a forte dynamic and includes lyrics in German. Subsequent staves feature different rhythmic patterns and dynamics, such as 'pp.' (pianissimo). The manuscript is written in black ink on aged paper. There is a significant water stain or hole near the center of the page, particularly affecting the middle section. The bottom right corner contains some scribbled markings.

Canto. I.

15


 Die den frommen sißen haben kinnen Mängel habe kinnen
 Mängel an irgend einem Götzen haben kinnen
 Man - gal an irgend einem Götzen haben kinnen
 - gal an irgend einem Götzen haben kinnen
 Lecily Aria
 Mängel an irgend einem Götzen haben kinnen
 Gott läßt die Seinen nicht, kost Jesum an, wie seiner Leide Nothfern
 nicht zu forzen singet. numm' mir Geist mit Lust nach Zion, Freude
 singet, so knüßt die Natur Land auf mirn Lib sein Brodt. Ja.
 molten wir mir stell' zu span jene Sänten, wie einstlich wünsc
 Gott der Libel Noth für alle Sänten Son - - gelunglich
 matte Seelein ist matte Seelein so
 ist wünsclich matte Seelein

Professoren
 der Universität
 Darmstadt
 und
 der Technik



laß uns kinnen Man gel kinnen Man - gel gnälm fo - sib
 sorg! fo - sib sorg! - - Vor lobm Gruß fo - g!
 müß iß Matte Sochen fo - sib sorg! fo - sib sorg! fo - sib sorg! fo -
 lobm Gruß Vor lobm Gruß Entz in rinner Anhalt Eran
 mal Ich foß - - son Ich foß son sorg
 han iß vor finger noß so lefftig iß iß muß im brot so
 lefftig das Brot auf muß tanzen feift iß der finger noß so
 lefftig iß iß muß im brot so lefftig das Brot auf muß tanzen
 Christi Brot - - wolltanzen Christi Hauß davon
 Christi Brot - - wolltanzen Christi Hauß davon
 Hauß moß brocken von minnem Gott
 ein alß liss Leben naß minnem Gebot
 imm das Brot möß verboten
 darum iß im folige verboten imm iß lab

A handwritten musical score on page 16. The top staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "all mein Zorn ist zum lieben Gott gewandt" are written above the notes. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics "Ihm er Weisheit das Finnen nist." are written above the notes. Below these staves, there are several blank staves for continuation.

Songtext

tran

Ww

in froys

w

P

VV

ernaffo

1

zum

Accom.

acet

6



Canto. 2.

17

Sie den Leuten seines Gaben keinen Mangel
 - - - - - an
 irgend einem güt Gaben keinen Man -
 - - - - - gel an irgend einem Güt
 - bin keinen Man - - - - - gel an ir- gend einem Güt
 haben keinen Man - - - - - gel an irgend an irgend einem Güt haben
 keinen Mangel an irgend einem Güt haben kein Mangel kein
 mangel an irgend einem Güt
Lecit: Aria *Lecit: Aria*
Tacet *Tacet* *Tacet* *Tacet*
 Herr unter Jesu König soll vom Herrn Jesu alle Herrlich
 thigen. Und ob ihm hab off mir's gott, so mir der Sohn
 hoff mir & so süsser segn. Gehet, dem habt Gott auf das segn
 im, so fohlt ich niemals nicht, läßt man sich mir begnügen.



6

$\beta^{\#}$ 8 Nißt mox be geßt ist den minnen Gott
für eß - liß lobn nur seinem Graball

$\beta^{\#}$ 9 zum daß is möß er verbon
dannas em foligt verbon zum iß lab

$\beta^{\#}$ all mein zwanzigst zum hirz Gott grüßt

$\beta^{\#}$ 10 zum er Hördeß die sines möß

großherzoglich
hessische
Bütbibliothek



Tenore.

11

Tenore.

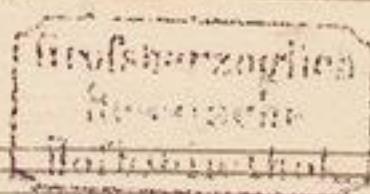
1. *Die den Herrn preisen loben keinen Mangel
an irgend einem Gn' an irgend einem Gn'*
fieben können Man - gaben an

2. *Lecil' Aria p. lecile aria p. accomp.
tacet tacet tacet tacet tacet*
irgend einem Gn'

3. *Nicht mehr begosz ist nun niemand Gott
der er - lass loben nach seinem Gebott Darnasim
müßt an erob'n dann ißt all mein Früher soll
feigl'st an erob'n*

4. *Zum Lieben Gott grüßt dann er verläßt die seine*

5. *a. || Mu
nicht*



Bassa

19

G# C# | V U G | V U G V V V V V V V V V V V V
-
G# C# | V U G V W U W | V U V U V U V U V U V U V U
Mangel an irgend einem güt haben kein Man - - - -
-
G# C# | V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U
gut an irgend einem güt die den Leuten nicht
-
G# C# | V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U
haben kein Mangel haben keine Mangel an irgend einem güt
-
G# C# | V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U
Wir wollen oft auf Klimenti fragen und wir sind so selbst
-
G# C# | V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U
im See sind auf das Boot in unsrer Lebend Land fischet
-
G# C# | V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U
Nolnauß Gott gar wenig fragen Ower Gott sagt mir ihm der Kanzler
-
G# C# | V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U
Salalgit fall abglisfall auge wenig fragt
-
G# C# | V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U
Jiftrano Gott : in allen wegen in allen wegen
-
G# C# | V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U
mir Glaube fiesst an seinen Augen auf seinen Füßen der meine
-
G# C# | V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U
meine Hoffnung ist die Vergnigl, die Vergnigl : der meine
-
G# C# | V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U
Hoff -
G# C# | V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U
- ming der meine Hoffnung ist die Vergnigl : so kan mich nie ein
-
G# C# | V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U V U
nageln ihm wolle mich d. wolt nis sein Man - gel im Man - gel

plagen Sie soft al maigts sind die soft al - maigts sind mayst
 miß zuerstn zeit stand wo trost und brodt w.
 borgm lirg wo trost u. brodt nur borgm lirg
*Aria // Accompli
face / face*

Vliest moch berge ist von meinem Gott
 fin. er liss lobn has seinem Gott
 van d'ßt ist moch verboten,
 dannas im freilich sebor. van is hab all
 min Freudenfist zum lieben Gott geist
 sin er verlaßt dir seinen nist

(Urheberrechtlich)
 Hessische
 Landesbibliothek

