

Weg der Erkenntnis

aus: *AEON*

Manfred Schwenkglens

Text: nach St.W.Hawking

Fließend (♩=90)

Score for measures 1-8:

Ton-Schlagz. (Clef: C, 4/4): Metallstäbe (pp) starting at measure 7.

Geräusch-Schlagz. (Clef: C, 4/4): Triangel (nach kurzem Klingen sf abdämpfen) at measure 1; Becken/Besen (ppp) at measure 5.

Solo-Sopran (Clef: C, 4/4):
wenn(n) (p) [Anfang kann auch als "wen" verstanden werden] - wenn(n) - wenn (pp) [ab hier deutlich: "wenn" (erstaunter) (zurückhaltend)] - wenn (cresc.) [das Erstaunen steigend] - wenn (sehr erstaunt) 3 - wenn wir ent -

9

Score for measures 9-13:

Schl. (Clef: C, 4/4): (ppp) with trills and (abdämpfen) at measure 11.

Schl. (Clef: C, 4/4): Becken/Schlägel (ppp) with trills and (abdämpfen) at measure 11.

Solo-S. (Clef: C, 4/4):
dek - ken 3 - wenn wir ent - dek - ken 3 - wenn wir ent - dek - ken
(kindlich erstaunt) 3 (kindlich freudig)

14

Score for measures 14-18:

Schl. (Clef: C, 3/2 to 4/4):

Schl. (Clef: C, 3/2 to 4/4): sehr heller, hoher Metallklangstab o.ä. (mp) starting at measure 17.

Solo-S. (Clef: C, 3/2 to 4/4):
wenn wir ent - de(k) -
("sachlich" gesungen) (kurzes gliss.)

18

Metallst.

Schl.

Schl.

Solo-S.
pp cresc.

Becken/Schlägel *tr*
 (innen hinter dem Mittelwulst beginnen, dann die Schlägel nach außen führen)
ppp

22

Schl.

Schl.

Solo-S.
mf

cresc.

gr. Trommel *mf*

25

Schl.

Schl.

Solo-S.
mf

ppp

gr. Trommel
 kl. Trommel
 Becken
sfz (Bc.: Teller gegeneinander, aber nicht klingen lassen)

(ehrfürchtig zurückhaltend) (versachlicht) (erfreut)

30

Schl.

Schl.

Solo-S.

Becken/Sticks *tr*
 (ganz innen nach dem Wulst)
ppp

33

Pauken/weicher Schlägel

Schl.

Schl.

Solo-S.

pp

36

Schl.

Schl.

Solo-S.

(Jazzbesen auf kl. Trommel)

morendo

p

(den Satz "werden wir sie einmal" mit geschlossenen Zähnen mühsam artikulieren; im Verlauf immer weniger mühsam)

(hörbar einatmen)

(deutlicher artikuliert)

w dn w s ein m w dn w s ein m wer - den wir sie ein - mal

38

Schl.

Schl.

Solo-S.

Triangel

pp

frei im Takt

(Deutlichkeit steigend)

i..... wer-den wir sie ein-mal i.....n wer-den wir sie ein-mal

38

Schl.

Schl.

Solo-S.

(hervortreten)

i.....n ih - ren Grund-zü - gen ih-ren Grund-zü-gen

40

Metallst.

Schl. $\text{H} \frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

Schl. $\text{H} \frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

Solo-S. $\text{C} \frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$

in ih-ren Grund-zü-gen ver- ständ-lich, ver- ständ-lich, ver-

45

Schl. $\text{H} \frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Schl. $\text{H} \frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Solo-S. $\text{C} \frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

ständ-lich fin- den dann *pp* *ff*

51

Schl. $\text{H} \frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Schl. $\text{H} \frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Solo-S. $\text{C} \frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

dann *pp* *ff* *mp* wer- den wir wer- den wir uns al- le wer- den wir uns

großes Becken oder Gong/Schlägel *tr* *ppp*

53

Schl. $\text{H} \frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$

Schl. $\text{H} \frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$

Solo-S. $\text{C} \frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$

al-le mit der Fra- ge aus-ein-an- der aus-ein-an-der

(abdämpfen) Metallst. *p*

sfz *f* (klingen lassen) Triangel *pp*

56 (sehr hoher Klang)

Schl. $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Schl. $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Solo-S. $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

aus - ein - an - der - set - zen set - zen kön - nen

dim.

59

Schl. $\frac{4}{4}$

Schl. $\frac{4}{4}$

Solo-S. $\frac{4}{4}$

es uns gibt uns uns uns.. und.. und.. und das

Solo frei im Takt (ungefähre Tonhöhen; nicht legato!) *rubato*

64

Schl. $\frac{5}{4}$

Schl. $\frac{5}{4}$

Solo-S. $\frac{5}{4}$

U - - - - ni-ver-sum U-ni-ve-e-e-e-e-e-e-e (e)r - stum

ppp *lunga*

(langsame glissandi, aber Zielnoten deutlich erkennbar lassen)

64 Pauke

Schl. $\frac{5}{4}$

Schl. $\frac{5}{4}$

f *sempre dim.* *morendo*

72

Metallstäbe

Pauke

Schl. *f* *mf* *sc.*

Becken/Schlägel

Becken/Teller aufeinander,
dazu wis. Triangel Wirbel
(nicht zu stark hervortreten!)

f *f*

8 9 10

79

tr

Schl. *fff*

Bc. Schlägel

tr *sfz* *sfz*

10 11 12 13